

Indice

7 *Introduzione*

11 **PRIMA PARTE – Storie ed esercizi di comprensione**

- 13 Che sorpresa!
- 17 La macchinina nuova
- 21 Il castello di sabbia
- 25 Il pupazzo di neve
- 29 Andrea, Simone e le api
- 33 I gonfiabili
- 37 Un pomeriggio con papà
- 41 Billi la volpe
- 45 La torta di nonna Lucia
- 49 Il regalo di Laura
- 53 Il cioccolato per la mamma
- 57 La colazione di Pinco
- 61 Al mercato con la mamma
- 65 Pepe non si trova
- 69 Cinema con punizione
- 73 L'albero con i nastri rossi
- 77 Fabio e la pioggia
- 81 Un uccellino da salvare
- 85 Una foto eccezionale
- 89 Un compagno speciale
- 93 Una discesa sfortunata
- 97 A pesca con il nonno

101 **SECONDA PARTE – Sequenze illustrate delle storie**

Introduzione

Questo volume è nato dalla mia necessità di disporre di materiale per il potenziamento della comprensione verbale che andasse oltre la singola frase e che racchiudesse un certo numero di nessi logico-temporali.

Ho pensato quindi a brevi sequenze narrative, seguite da domande di comprensione a scelta multipla.

Per facilitare la verifica di quanto compreso dal bambino, ho trovato efficace l'utilizzo delle immagini, utili soprattutto qualora fossero presenti anche difficoltà espressive. Le immagini possono fungere sia da guida che da distrattore: infatti il bambino potrebbe farsi influenzare da ciò che vede disegnato.

I racconti di questo volume sono stati pensati per bambini dai 4/5 anni ai 6/7 anni d'età con deficit specifico di comprensione verbale o con deficit cognitivo. Non si possono escludere però i bambini normodotati che debbano esercitare sia la capacità all'ascolto, sia le abilità espressivo-linguistiche che seguono alla comprensione di un testo. I racconti offrono un supporto come:

- training delle capacità attentive/ascolto;
- training di comprensione verbale;
- training di integrazione delle informazioni uditive;
- attività di produzione verbale con supporto visivo;
- attività di ricostruzione degli eventi narrativi e dei nessi logico-temporali;
- primo approccio alla comprensione del testo letto.

Questo materiale, dunque, si rivolge a tutti coloro che lavorano nell'ambito degli apprendimenti, ma soprattutto alle colleghe logopediste che quotidianamente si interfacciano con problemi di linguaggio sia in comprensione che in produzione verbale.

Struttura del volume

Il volume si compone di due parti.

La prima comprende 22 storie ordinate per difficoltà, cui segue la verifica della comprensione, composta da alcune domande a scelta multipla figurata e da altre legate all'esperienza personale del bambino, volte a stimolare la sua riflessione.

La seconda parte è solo figurata: raccoglie le sequenze temporali dei 22 racconti della parte precedente.

All'interno di ogni sequenza illustrata è presente un «intruso», cioè un'immagine che rappresenta un evento estraneo al racconto: sarà il terapeuta a scegliere se utilizzarla.

Indicazioni metodologiche

Quando ho pensato a questo libro, volevo creare uno strumento flessibile che potesse offrire al terapeuta più di un punto d'approccio.

Convinta che ognuno di noi interpreti il materiale di lavoro in modo personale, segnalo comunque i percorsi operativi che ho individuato.

Percorso 1:

- il bambino ascolta la storia;
- risponde alle domande di comprensione;
- racconta la storia;
- disegna le sequenze principali;
- ordina le sequenze figurate (seconda parte del volume), eliminando l'eventuale intruso;
- completa la parte di riflessione («Penso...»).

Percorso 2:

- il bambino ordina le sequenze figurate (seconda parte del volume);
- ascolta la storia;
- verifica di avere disposto correttamente le immagini;
- risponde alle domande di comprensione;
- racconta la storia;
- completa la parte di riflessione.

Percorso 3:

- il bambino ascolta la storia e contemporaneamente individua, tra le immagini in sequenza, quelle corrispondenti a ciò che ha sentito, eliminando l'eventuale intruso;
- risponde alle domande di comprensione;
- racconta la storia;
- completa la parte di riflessione.

Nelle domande di comprensione ricorre spesso la consegna «Verbalizza e/o disegna»: personalmente trovo molto utile l'associazione comprensione-racconto-disegno, poiché è come se le parole lasciassero una traccia che poi nel tempo è possibile andare a ripercorrere, rinsaldando gli apprendimenti. Non è importante che sia il bambino a disegnare, può essere l'operatore stesso a farlo facendosi guidare dal «piccolo».

L'aggancio semantico-lessicale della sezione «Penso...» ha l'obiettivo di fornire spunti di lavoro pertinenti al testo ascoltato, affinché non rimanga un evento isolato. È facile notare come i racconti siano per lo più legati alle possibili

esperienze dei bambini, in modo tale che essi possano esprimere e raccontare anche la propria storia.

Ogni racconto e ogni domanda sono scritti sia in stampato minuscolo che maiuscolo, per offrire la possibilità di un utilizzo del materiale anche come avviamento alla comprensione del testo letto.

LA COLAZIONE DI PINCO



L'orso Pinco esce dalla sua tana nel bosco e, come ogni mattina, si avvia al torrente per fare colazione.

Entra nell'acqua fresca e si prepara ad acchiappare con le zampe i pesci che gli passano vicino.

È un bravo pescatore e in poco tempo si procura tre grossi pesci.

Uscito dall'acqua, si siede sull'erba per consumare il suo pasto. All'improvviso, da dietro l'albero, sbuca Billi la volpe che, con un rapido gesto, ruba un pesce all'orso e scappa nel bosco.

Pinco non insegue la volpe perché è troppo veloce e agile per lui, ma continua tranquillamente la sua colazione.

L'ORSO PINCO ESCE DALLA SUA TANA NEL BOSCO E, COME OGNI MATTINA, SI AVVIA AL TORRENTE PER FARE COLAZIONE.

ENTRA NELL'ACQUA FRESCA E SI PREPARA AD ACCHIAPPARE CON LE ZAMPE I PESCI CHE GLI PASSANO VICINO.

È UN BRAVO PESCATORE E IN POCO TEMPO SI PROCURA TRE GROSSI PESCI.

USCITO DALL'ACQUA, SI SIEDE SULL'ERBA PER CONSUMARE IL SUO PASTO. ALL'IMPROVISO, DA DIETRO L'ALBERO, SBUCA BILLI LA VOLPE CHE, CON UN RAPIDO GESTO, RUBA UN PESCE ALL'ORSO E SCAPPA NEL BOSCO.

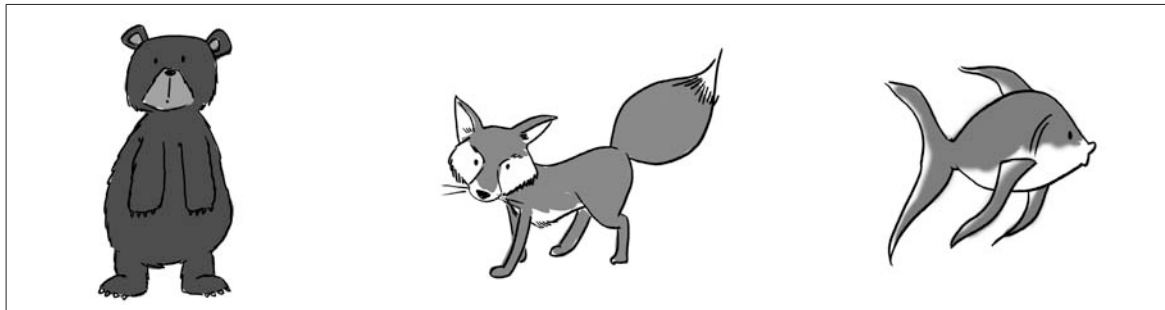
PINCO NON INSEGUE LA VOLPE PERCHÉ È TROPPO VELOCE E AGILE PER LUI, MA CONTINUA TRANQUILLAMENTE LA SUA COLAZIONE.

LA COLAZIONE DI PINCO

COMPRESIONE FIGURATA

1. Chi è Pinco?

CHI È PINCO?



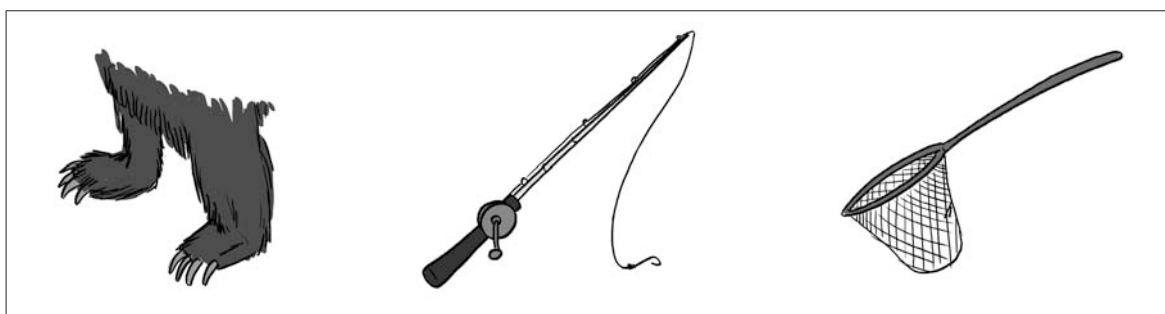
2. Perché si avvia verso il torrente?

PERCHÉ SI AVVIA VERSO IL TORRENTE?



3. Con cosa pesca l'orso?

CON COSA PESCA L'ORSO?



LA COLAZIONE DI PINCO

4. Quale tra queste immagini è corretta?

QUALE TRA QUESTE IMMAGINI È CORRETTA?



5. Da dove sbuca la volpe?

DA DOVE SBUCA LA VOLPE?



6. Cosa fa l'orso quando la volpe gli ruba il pesce? Perché?

COSA FA L'ORSO QUANDO LA VOLPE GLI RUBA IL PESCE? PERCHÉ?



LA COLAZIONE DI PINCO

7. Verbalizza e/o disegna le sequenze principali della storia.

VERBALIZZA E/O DISEGNA LE SEQUENZE PRINCIPALI DELLA STORIA.

PENSO...

8. Elenca gli animali che vivono nel bosco.

ELENCA GLI ANIMALI CHE VIVONO NEL BOSCO.

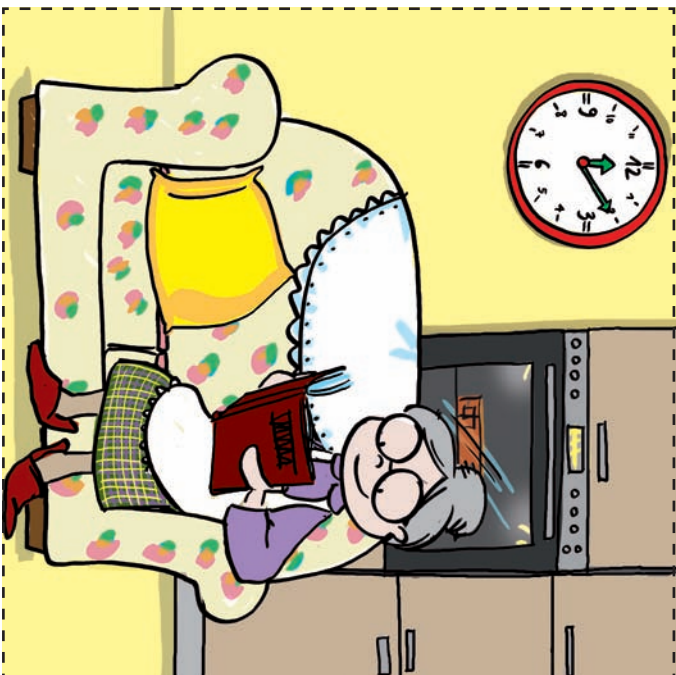
9. Trova un altro finale alla storia: verbalizza e/o disegna.

TROVA UN ALTRO FINALE ALLA STORIA: VERBALIZZA E/O DISEGNA.

LA TORTA DI NONNA LUCIA



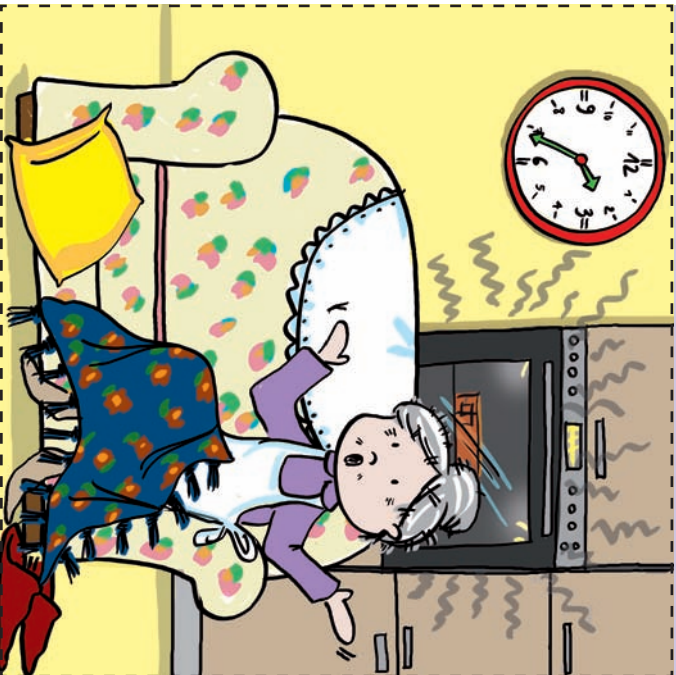
LA TORTA DI NONNA LUCIA



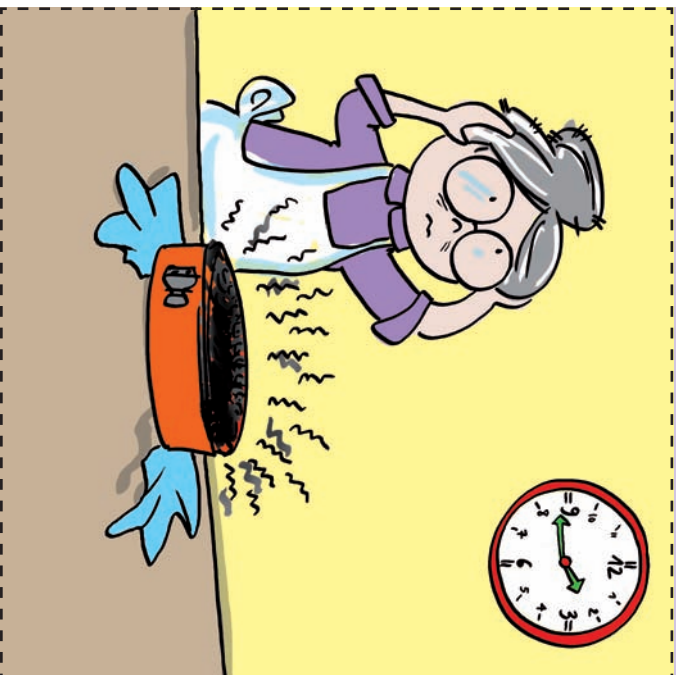
LA TORTA DI NONNA LUCIA



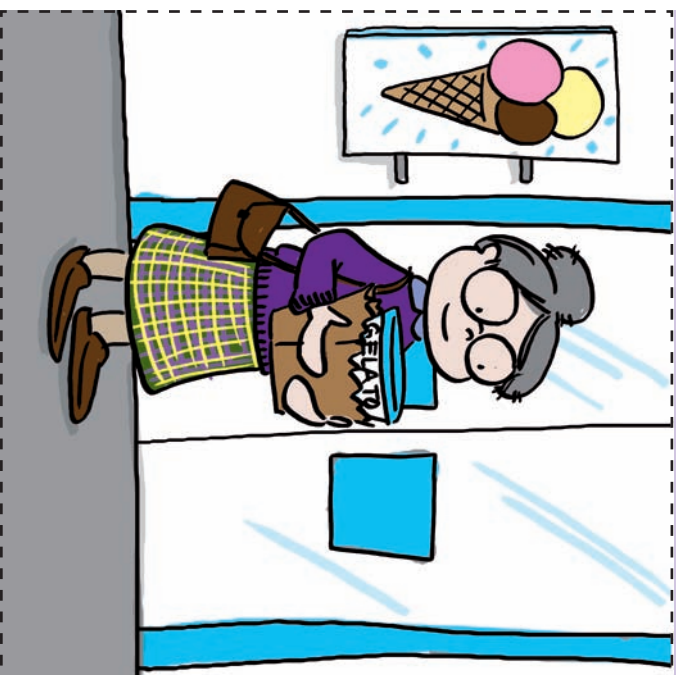
LA TORTA DI NONNA LUCIA



LA TORTA DI NONNA LUCIA



LA TORTA DI NONNA LUCIA



LA TORTA
DI NONNA LUCIA

© 2010 Erickson

LA TORTA
DI NONNA LUCIA

© 2010 Erickson

LA TORTA
DI NONNA LUCIA

© 2010 Erickson

LA TORTA
DI NONNA LUCIA

© 2010 Erickson

LA TORTA
DI NONNA LUCIA

© 2010 Erickson

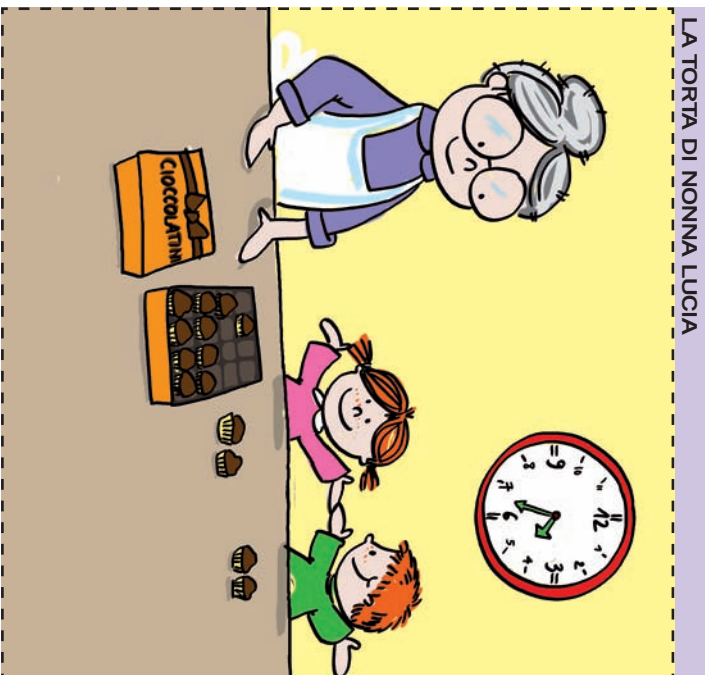
LA TORTA
DI NONNA LUCIA

© 2010 Erickson

LA TORTA DI NONNA LUCIA



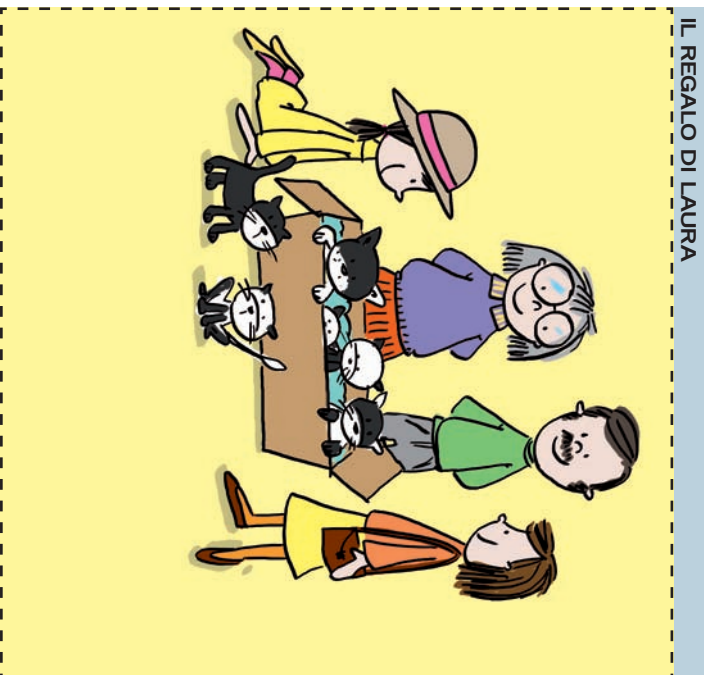
LA TORTA DI NONNA LUCIA



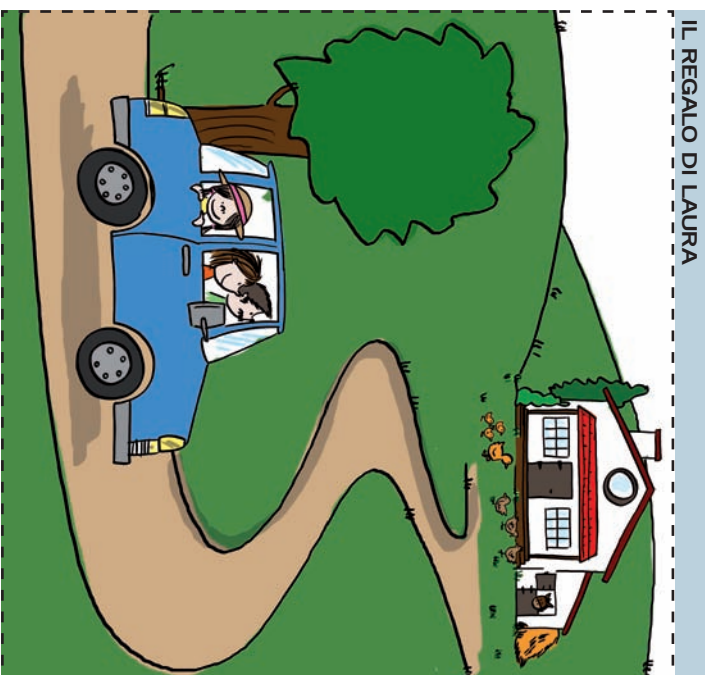
IL REGALO DI LAURA



IL REGALO DI LAURA



IL REGALO DI LAURA



IL REGALO DI LAURA

