

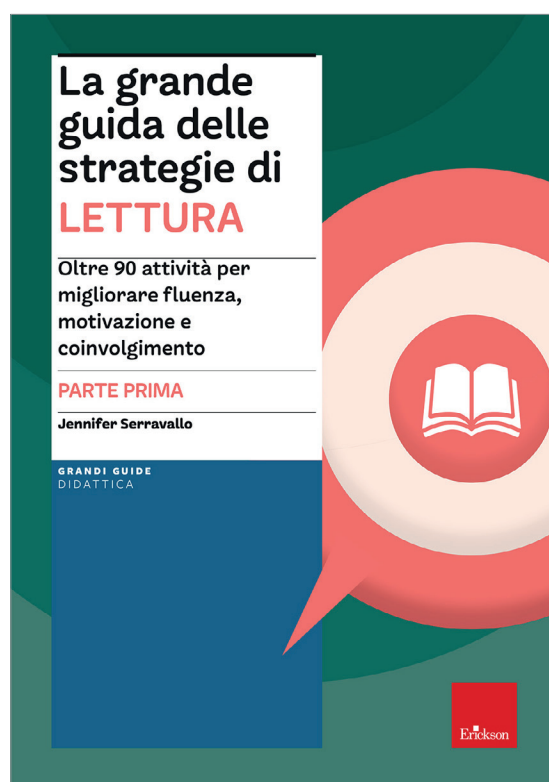
Prova le  
**ATTIVITÀ**

Esercizi tratti  
dal libro:

**La grande guida  
delle strategie  
di lettura**

Oltre 90 attività  
per migliorare fluenza,  
motivazione e  
coinvolgimento

SCOPRI IL LIBRO →



Erickson



### Strategia

Dai uno sguardo alla copertina e sfoglia rapidamente il libro. Osservando, decidi di che tipo di libro si tratta. È una storia? Vuole insegnarti qualcosa? Torna all'inizio ed esplora le pagine in sequenza, raccogliendo informazioni o raccontando la storia partendo a partire dalle immagini.

### Consigli per l'insegnamento

Questa strategia aiuterà i bambini ad applicare ciò che avete insegnato loro sui tipi di testo e sui generi. Se hanno bisogno di ulteriore supporto, potreste dare loro un solo tipo di testo per qualche giorno e spiegare ad alta voce come si può capire il tipo di libro: «Oh, questo libro contiene fotografie di cose reali. E anche questo. Entrambi sono libri che ci insegnano qualcosa». Oppure: «Questo libro ha delle illustrazioni. Ma sembra che riguardino animali diversi. Questo libro dà delle informazioni». Oppure: «Non c'è un personaggio che appare su ciascuna pagina. Quindi, anche se è illustrato, è comunque un libro che ci spiega qualcosa». Una volta che i bambini iniziano a notare le somiglianze tra i diversi esempi dello stesso tipo di testo, potete presentare una serie di libri di generi diversi per vedere se riescono a classificarli.

### Suggerimenti

- Cosa hai notato di questo libro? Che tipo di libro è?
- Hai notato che compare lo stesso personaggio nella maggior parte delle immagini. Quindi è una storia, o un libro che ti insegna qualcosa su un argomento?
- Concordo, le fotografie mi fanno pensare che questo libro insegni qualcosa su un argomento.



### Abilità

- Consapevolezza dei generi

### Evoluzione dell'abilità

Ha bisogno di supporto per sviluppare la consapevolezza del testo scritto e dei generi.



### Collegamenti alla ricerca

I bambini piccoli, ancor prima di saper leggere, sono in grado di distinguere tra libri di narrativa e libri di non-fiction, e cambiare la modalità di descrizione orale per adattarsi al genere (Duke e Purcell-Gates, 2003; Pappas, 1993). Ciò permette loro di fare importanti collegamenti tra i testi di genere diverso in cui si imbattono a casa e a scuola.



## Strategia

Individua le recensioni di un libro che stai considerando digitando il titolo su Amazon, Goodreads o TikTok.\* Scopri cosa hanno detto gli altri sul libro. In base alle recensioni, valuta se il libro è adatto a te e se sei dell'umore giusto per quel tipo di lettura.

## Istruzione esplicita

«Sembra che l'hashtag #BookTok abbia reso virali alcuni titoli di libri, lanciando nuovi autori e dando nuova vita a testi che alcuni avevano dimenticato! Non solo! Guardare le videorecensioni di alcuni influencer mi ha ispirato a prendere in mano libri che altrimenti non avrei considerato. Forse capiterà lo stesso a voi! TikTok utilizza anche un algoritmo per consigliare nuove letture in base alle visualizzazioni precedenti. Su Amazon e Goodreads potete anche leggere tantissime recensioni scritte dai lettori. A me piace leggere soprattutto quelle con cinque stelle o una, per scoprire che cosa è piaciuto — o non è piaciuto — di un libro e decidere se vale la pena dedicargli del tempo».

## Consigli per l'insegnamento

A questa strategia si possono dedicare alcune lezioni per aiutare i bambini nella lettura critica delle recensioni. Ad esempio, se varie recensioni citano gli stessi aspetti (quindi se c'è una costante nei commenti dei lettori) è probabile che quell'opinione sia qualcosa a cui vale la pena di prestare attenzione. Si può anche insegnare a diffidare delle opinioni estreme. Inoltre, ricordate loro di considerare chi sta fornendo la recensione: quella di un acquirente verificato (su Amazon) o di qualcuno che ha una copia del libro in mano (su TikTok)

è probabilmente più credibile di una recensione lasciata da qualcuno che potrebbe anche non aver letto il libro.



\* Il pubblico di TikTok è composto da giovani adulti e adolescenti, non da bambini; quindi, valutate quale social o applicazione suggerire. Tenete presente che Goodreads richiede la creazione di un account e che il sito non ha una sezione dedicata ai bambini; quindi, si consiglia la supervisione di un adulto.

## Abilità

- Scegliere il libro

## Evoluzione dell'abilità

Ha bisogno di supporto per scegliere libri di suo interesse (e che possa leggere in modo accurato e fluente, comprendendo il testo).



## Collegamenti alla ricerca

Oggi la tecnologia permette una facile condivisione di libri tra pari. Ma anche vent'anni fa, utilizzando un software estremamente semplice, i ricercatori rilevarono aumenti nell'interesse per la lettura dopo aver chiesto agli alunni di creare recensioni multimediali di libri da condividere con i compagni di classe (Reinking e Watkins, 2000).



## RICORDA: LE COPPIE DI CONSONANTI CHE FANNO UN SOLO SUONO

### Strategia

Sai che a volte una coppia di consonanti rappresenta un unico suono. Quando leggi e arrivi a una di queste combinazioni, assicurati di pronunciare un solo suono, e non separare le lettere. Ricorda che possono essere all'inizio, al centro o alla fine della parola.

### Consigli per l'insegnamento

I digrammi e i trigrammi sono coppie o gruppi di tre lettere che rappresentano un unico suono, come *ch, gh, gn, gl/gli, sc/sci, cq*, che i bambini devono conoscere. Per introdurli, potete iniziare presentando un elenco di parole con digrammi/trigrammi in posizione iniziale (ad esempio *chiodo, ghiro, gnomo*, ecc.), poi finale (ad esempio *bachi, righe, pegno*, ecc.) e infine intermedia (ad esempio *fuochino, maghetto, falegname*, ecc.). Nel caso di bambini con difficoltà, assicuratevi che sappiano innanzitutto separare i suoni (fonemi) quando pronunciano una parola; quindi, usate tessere o altri materiali per mostrare loro come un suono possa corrispondere a una lettera o a due/tre. Fatelo durante le attività di fonologia o sul lessico e usate questa strategia per ricordare ai bambini ciò che sanno quando leggono un testo.

### Suggerimenti

- Nella parola ci sono due (o tre) lettere che rappresentano un solo suono?
- Pronuncia il suono di queste due (o tre) lettere quando sono assieme.
- Ora leggi la parola facendo attenzione a usare il singolo suono che queste due (o tre) lettere, messe assieme, rappresentano.

# Attento ai

## digrammi!



*ch*

chiesa  
chela  
chitarra



*gh*

ghisa  
pieghe  
maghi



*gn*

gnocco  
pugno  
castagna

### Abilità

- Decodifica

### Evoluzione dell'abilità

Tenta di decodificare le parole che non conosce, osservandole da sinistra verso destra e fondendo i suoni lettera per lettera. È pronto per imparare a essere più flessibile con i suoni che le lettere possono rappresentare, più attento alle combinazioni di lettere e a decodificare per analogia.



### Collegamenti alla ricerca

Che siano singole o in un digramma o trigramma, in inglese le consonanti hanno di solito soltanto uno o due suoni (Gates e Yale, 2011; Johnston, 2001). Inoltre, i diversi suoni sono in gran parte sistematici e coerenti: *ch* ha un suono diverso in *chin* e *chemist*, ma la parola *chin* sarà sempre pronunciata con la *c* dolce, mai /kin/ (Block e Duke, 2015).



## TROVA UN BUON RITMO: FLUIDO MA NON TROPPO VELOCE

### Strategia

Ascoltati mentre leggi, sia quando lo fai ad alta voce che quando leggi in silenzio. Se perdi traccia del significato del testo, rallenta. Leggi in modo scorrevole, fai una pausa sulla punteggiatura, non correre.

### Istruzione esplicita

«A volte nel tentativo di rendere più scorrevole la lettura e diventare fluenti, potreste ritrovarvi a correre. Fate attenzione a non leggere troppo velocemente perdendo traccia di ciò che le parole vogliono dire e comunicare. Il miglior ritmo è quello che vi aiuta a capire cosa state leggendo, ed è solitamente lo stesso ritmo che tenete quando raccontate, insegnate o spiegate qualcosa».

### Consigli per l'insegnamento

Si tratta di una strategia molto utile per gli alunni che lavorano sulla scorrevolezza, ma, via via che la migliorano, impareranno a far corrispondere il ritmo di lettura ai loro scopi: a volte accelereranno durante le letture di piacere, altre volte rallenteranno per prestare maggior attenzione alle informazioni.

### Suggerimenti

- Leggendo a questo ritmo riesci a pensare e capire ciò che leggi?
- Sembra che tu stia correndo un po' troppo. Rallenta per leggere con maggior scorrevolezza e comprensione.
- Questo ritmo sembra naturale, quasi come se stessi parlando.
- Come ti sembra questo ritmo: troppo veloce, lento o giusto?

**Trova il giusto ritmo:  
deve scorrere, non correre**

- ✓ La lettura è scorrevole?
- ✓ È espressiva?
- ✓ Stai capendo il significato?

### Abilità

- Ritmo
- Automonitoraggio

### Evoluzione dell'abilità

Ha bisogno di supporto con la scorrevolezza a qualsiasi livello di sviluppo.



### Collegamenti alla ricerca

I ricercatori suggeriscono di fare attenzione a non confondere «la lettura veloce» con la «lettura fluida» (Rasinski, Homan e Biggs, 2009). Un ritmo appropriato è di solito un ritmo non troppo lento ma nemmeno troppo veloce, dal momento che troppa rapidità potrebbe compromettere la comprensione (Applegate, Applegate e Modla, 2009). Fornire un modello di lettura fluida ad alta voce aiuta gli alunni a internalizzare come suona.

**Strategia**

Pensa a come si sente il personaggio. Pensa a come parli tu quando ti senti in quel modo. Leggi adattando la voce alle emozioni che il personaggio prova.

**Consigli per l'insegnamento**

Questa strategia può essere modificata in funzione ai livelli dei livelli di lettura. I bambini che leggono libri con un forte supporto di immagini possono essere invitati a osservare bene i disegni per vedere l'espressione facciale del personaggio e poi adeguare il proprio tono di lettura alle sue emozioni. Ai bambini che leggono libri senza supporto di immagini, si può chiedere di pensare a come potrebbe sentirsi il personaggio in base al dialogo o alle azioni. Questo richiede un passo in più, perché i bambini devono prima essere in grado di fare inferenze e poi di regolare la propria espressività. Per indicazioni su come insegnare ai bambini a fare inferenze sulle emozioni dei personaggi, si veda il secondo volume di quest'opera.

**Suggerimenti**

- Come si sente il personaggio?
- Come potrebbe suonare la sua voce quando parla?
- Sì! Questa voce sembra proprio (triste, felice o arrabbiata).
- Controlla il verbo che introduce/segue il discorso diretto. Ti aiuta a capire che cosa prova? Ora cerca di leggere con una voce che trasmetta questa emozione.

## Adatta la voce alle emozioni



Quando Luca si  
ammalò tutto il suo  
quartiere ne soffrì.



Parlando, Ellie si  
rese conto di non  
avere più paura.

**Abilità**

- Espressività
- Fare inferenze
- Automonitoraggio

**Evoluzione dell'abilità**

Legge frasi lunghe, tenendo in considerazione la punteggiatura finale e interna alla frase, ed è pronto per considerare il contesto per dare espressione ed enfasi alle parole giuste.

**Riconoscimenti**

*Comprehension from the ground up: Simplified, sensible instruction for the K-3 reading workshop* (Taberski, 2011)

**Collegamenti alla ricerca**

In seguito a un insegnamento esplicito sulla «grammatica» del discorso diretto, un gruppo di bambini di seconda primaria ha arricchito il proprio repertorio di strategie per leggere i dialoghi con una buona espressività, prestando attenzione alle illustrazioni, alla trama, alle «parole scherzose», agli stili tipografici particolari, alla punteggiatura e alla grammatica delle singole frasi (French, 2012).