

Prova le  
**ATTIVITÀ**

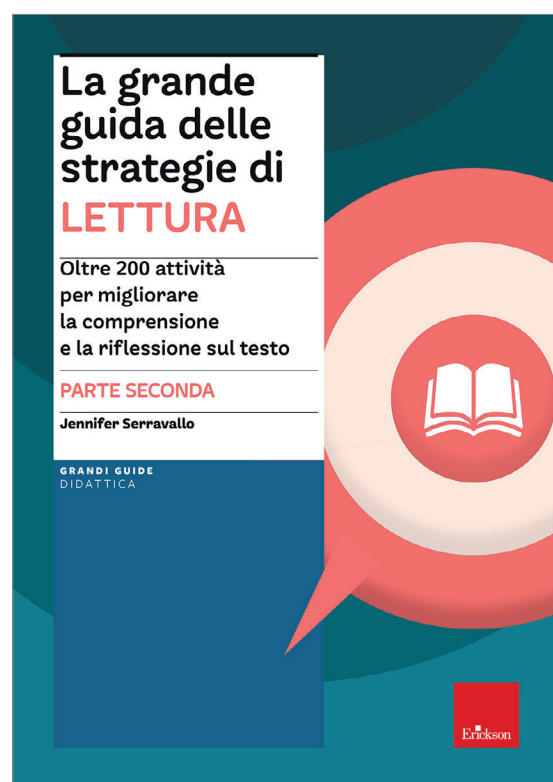
Esercizi tratti  
dal libro:

**La grande guida  
delle strategie  
di lettura**

Oltre 200 attività  
per migliorare  
la comprensione  
e la riflessione sul testo

**Parte Seconda**

SCOPRI IL LIBRO →



**Erickson**



### Strategia

Ripassa gli archetipi di storie che conosci. Considera quale tipo si adatta meglio alla storia che stai leggendo. Usa la tipica trama associata all'archetipo per aiutarti a raccontare gli eventi più importanti della storia che hai letto.

### Istruzione esplicita

A seconda dei casi, esistono una manciata (3? 7? 12?) di trame di base diverse, a volte chiamate «archetipi di storie». Riconoscere la «tipologia» di storia può essere un modo per fare collegamenti tra le storie, fare paragoni e confronti e considerare perché l'autore può aver fatto le scelte di trama che ha fatto. Conoscere il tipo di storia può anche aiutare a riassumere gli eventi chiave della storia in base al tipo. Per esempio, identificare la trama del film *Jingle, Jangle* come «una storia di rinascita» potrebbe aiutarvi a concentrarvi inizialmente sullo sviluppo del personaggio (l'attività di Jeronicus, un tempo allegro giocattolaio, viene rovinata quando un ladro si appropria di un progetto importante, sua figlia si trasferisce e lui perde la sua scintilla creativa), su come le circostanze del personaggio cambiano nella parte centrale (quando sua nipote, Journey, viene a trovarlo e gli porta l'ispirazione) e su come si collega il finale (Jeronicus riprende con successo a inventare giocattoli e recupera il suo rapporto con la figlia).

### Suggerimenti

- Quali sono i tipi di storia che conosci?
- Indica quale tipo di storia corrisponde meglio alla storia che stai leggendo.
- Di: «Conosco \_\_\_ tipi di storie. Nella storia che sto leggendo...».
- Racconta la storia usando ciò che sai su quell'archetipo di storia.

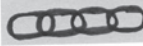
## Usa gli archetipi per...

### BASE


Archetipi di storie:

- sconfiggere il mostro
- dalle stalle alle stelle
- la missione
- viaggio e ritorno
- commedia
- tragedia
- rinascita


Fare connessioni tra le storie



Fare confronti e paragoni



Fare previsioni



**PERCHÉ?**

Considerare le scelte dell'autore

### Abilità

- Attivare le conoscenze pregresse
- Raccontare
- Stabilire l'importanza

### Evoluzione dell'abilità

È pronto ad analizzare le storie utilizzando le conoscenze pregresse sugli archetipi della trama, sul modo in cui una trama segue una tradizione letteraria o sul modo in cui le scelte della trama di uno scrittore possono alludere a storie tradizionali.



### Collegamenti alla ricerca

Sebbene l'esposizione ripetuta fornisca ai lettori «schemi di storie» che corrispondono a storie comuni e archetipiche in un contesto culturale, spesso i lettori non sono consapevoli di tali schemi. Una volta che qualcuno rende espliciti gli elementi condivisi di queste storie, è più facile capirle e ricordarle (Morrow, 1985; Stein e Glenn, 1979).



## IDENTIFICA I PERSONAGGI USANDO IMMAGINI E NOMI

### Strategia

Mentre leggi un libro, ricordati chi sono i personaggi. Guarda le immagini per vedere chi è raffigurato. Cerca i nomi nella storia. Elenca (ad alta voce o su un foglietto) i fatti che sai su di loro in base a quanto riportato nel libro.



### Istruzione esplicita



Rivediamo il capitolo 1 di *Yasmin the builder* (Faruqi, 2019). Nella prima pagina possiamo osservare innanzitutto l'illustrazione. Ecco Yasmin! È un personaggio, e i fatti che sappiamo su di lei da questo capitolo sono che è un'alunna, che scarabocchia e fa schizzi e non riesce a capire cosa disegnare. Chi altro? Guardate il testo. Di chi abbiamo letto i nomi? La signora Alex! Sappiamo che è l'insegnante. Poi notiamo che il narratore menziona «la classe» e vediamo un gruppo di studenti nella pagina successiva dell'illustrazione. Conosciamo qualcuno dei loro nomi in particolare? Vedo il nome «Ali» e c'è una sua immagine nella pagina accanto. Dice che vuole iniziare il progetto e che è noioso che l'insegnante li faccia disegnare. Tenere traccia di chi è chi, e di ciò che sappiamo di loro, è essenziale per seguire la storia.

### Suggerimenti

- Osserva le illustrazioni – chi vedi nelle immagini?
- Controlla le parole. Quali nomi vedi?
- Sì, \_\_\_ è uno dei personaggi. Ora elenca cosa sai su di loro.
- Di «Il personaggio è \_\_\_ e dalla storia so che \_\_\_».

## Ricordati dei personaggi

**Osserva le figure**  

**Cerca i nomi**  

**Elenca a voce (o su un post-it)  
ciò che ricordi**

Oh!  
Mi ricordo!  
Alex è nuova e...

*i bambini della porta accanto:*

- gentili
- un po' più piccoli
- amano giocare all'aperto

### Abilità

- Stabilire l'importanza
- Automonitoraggio

### Evoluzione dell'abilità

Ha bisogno di supporto per identificare il narratore e i personaggi e stabilire l'importanza delle informazioni sui personaggi a partire dal testo e/o dalle immagini.



### Collegamenti alla ricerca

In un piccolo studio qualitativo, i bambini di prima primaria a cui era stato chiesto di pensare in modo specifico ai personaggi prima della lettura di un libro a capitoli sono diventati più abili (nel corso del libro) a identificare le caratteristiche dei personaggi piuttosto che le azioni, e si sono concentrati maggiormente sul pensiero e sulle emozioni dei personaggi piuttosto che sulle descrizioni fisiche (Roser et al., 2007).



## ANALIZZA LE SCELTE DELL'AUTORE: PUNTO DI VISTA E PROSPETTIVA

### Strategia

Identifica il punto di vista (prima, seconda o terza persona) scelto dall'autore. Considera il motivo per cui l'autore ha scelto quel narratore: in che modo ti aiuta a capire o a relazionarti con i personaggi? Come influenza la tua esperienza di lettura? Ora considera il punto di vista del narratore. Che impatto ha l'identità del narratore sulla tua esperienza di lettura? E sulla comprensione dei personaggi?

### Consigli per l'insegnamento

Questa strategia è una versione più sofisticata della strategia 6.2, perché invita gli studenti ad andare oltre la semplice identificazione del narratore, arrivando ad analizzare sia la scelta del narratore da parte dell'autore sia il punto di vista del narratore. Il punto di vista è influenzato dall'identità del narratore in prima persona: la sua personalità, il suo status socioeconomico, il suo background culturale, la sua lingua e così via. Sia il punto di vista che la prospettiva incidono sul modo in cui i lettori percepiscono tutti gli elementi della storia. Gli autori usano i narratori per farci sentire più vicini a un personaggio (prima persona) o più lontani (terza persona). Potreste esplorare vari punti di vista e prospettive leggendo libri che presentano narratori alternati in prima persona (ad esempio, *Saving Mr. Terupt* [Buyea, 2015]), narratori alternati in terza persona (ad esempio, *Ground Zero* [Gratz, 2021]), narratori alternati con cambiamenti nello stile del testo in una graphic novel (ad esempio, *Invisible Emmie* [Libenson, 2017]), e prima persona e terza persona fisse (ad esempio, rispettivamente, *New Kid* [Craft, 2019] e *A Long Walk to Water* [Park, 2010]).

## Analizza le scelte dell'autore

Chi è  
il narratore?

Perché l'autore  
ha scelto quel  
narratore?

Qual è  
l'identità del narratore?



Come ci  
aiuta  
a capire  
la storia?

### Abilità

- Dedurre
- Sintetizzare
- Analizzare

### Evoluzione dell'abilità

È in grado di formulare teorie e iniziare a capire le relazioni tra i personaggi. È pronto per analizzare tali relazioni e considerare il punto di vista e le prospettive dei personaggi e come essi influenzano la storia. Potrebbe anche analizzare i personaggi in base alla conoscenza degli archetipi e delle allegorie.



### Collegamenti alla ricerca

Graesser e colleghi spiegano che con la narrazione in prima persona la prospettiva del narratore, del protagonista e del lettore si fondono, mentre la narrazione in terza persona crea una distanza emotiva tra il narratore e i personaggi (Graesser e Klettke, 2001). In uno studio condotto su studenti universitari, i partecipanti erano in grado di ricordare meglio le storie scritte in prima persona, il che indica il forte legame emotivo che i lettori stabiliscono con tale prospettiva (Graesser et al., 1999).

### Suggerimenti

- Come sarebbe potuta essere diversa questa scena se l'avesse raccontata un altro personaggio?
- In che modo la scelta del punto di vista dell'autore cambia il modo in cui viviamo la storia?
- Cosa sai dell'identità del narratore in prima persona? In che modo la sua identità influenza l'esperienza di noi lettori?
- In che modo la prospettiva del narratore influisce sulla nostra empatia (da che parte stiamo, di chi ci preoccupiamo e così via)?



### Strategia

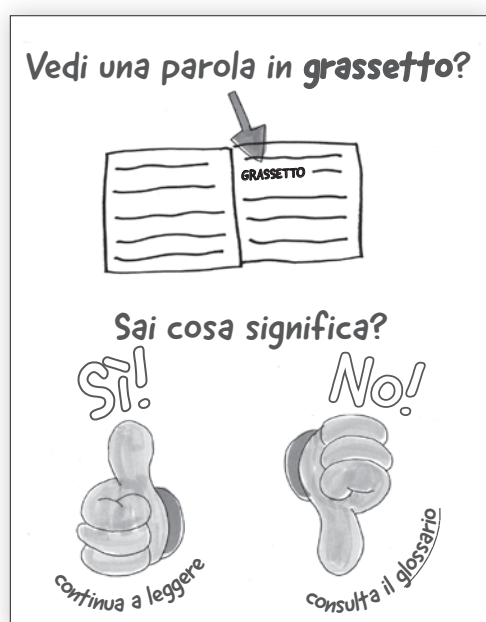
Nota quando una parola è scritta in grassetto. Chiediti: «Una definizione o maggiori informazioni su questa parola potrebbero aiutarmi a capire meglio?». In caso affermativo, verifica se c'è un glossario. Trova la parola (il glossario è in ordine alfabetico). Leggi la definizione. Torna alla frase in cui avevi visto la parola e integra la definizione mentre la rileggi.

### Istruzione esplicita

Gli autori utilizzano le parole in grassetto per avvertirci della loro importanza. A volte il grassetto significa soltanto «Ehi, fai attenzione! Le parole sono importanti!». Ad esempio, in *Nano* (Wade, 2021), l'autore usa il grassetto per la parola atomi (indico pagina 6) e per la parola molecole (indico pagina 7). Quando ho letto questo libro per la prima volta, ho controllato per vedere se c'era un glossario ma non l'ho trovato, allora sono tornata a rileggere il testo con attenzione per imparare ciò che potevo sul significato di questi termini. Tuttavia, in alcuni libri come *The Science of an Oil Spill* (Wang, 2015), il grassetto segnala un rimando al glossario. Guardiamo a pagina 22 dove la parola tossico viene scritta in grassetto: «Il petrolio è tossico e causa molti gravi problemi di salute». Da questa frase possiamo capire che tossico ha a che fare con i problemi di salute. Ma per saperne di più posso consultare il glossario. Andiamo a vedere cosa ci dice: «Tossico: Velenoso». Ah, allora posso tornare indietro e rileggere la frase, inserendo questa definizione per aiutarmi a capirla. Suonerebbe così: «Il petrolio è tossico, o velenoso, e causa molti gravi problemi di salute».

### Consigli per l'insegnamento

Questa strategia può essere d'aiuto anche per studenti che lavorano all'obiettivo di comprendere il vocabolario (per ulteriori strategie al riguardo si veda il capitolo 11).



### Suggerimenti

- Vedi qualche parola in grassetto in questa pagina?
- Controlla per vedere se c'è un glossario.
- Hai bisogno di maggiori informazioni su questa parola?
- Rileggi la frase e integrala con la definizione che hai trovato nel glossario.

### Abilità

- Automonitoraggio
- Sintetizzare

### Evoluzione dell'abilità

Sta leggendo testi che presentano elementi accessori complessi (mappa, grafico, tabella, riquadro, glossario e così via) e deve studiarli più da vicino per visualizzare, stabilire le informazioni importanti e sintetizzare le informazioni dell'elemento con quelle del testo principale.



### Collegamenti alla ricerca

In una revisione di precedenti studi, Lorch (1989) ha rilevato che l'uso degli *indizi tipografici* (ad esempio, grassetto, corsivo, sottolineato) — un modo inequivocabile in cui l'autore segnala che un'informazione è importante — migliorava la memoria del contenuto segnalato.