

Stefano Lotti e Fabio Di Pietro

# LE CARTE DELLE COMPETENZE

GUIDA ALLE ATTIVITÀ



# INDICE

|          |                                                                                                      |             |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>1</b> | <b>FASI DI UNA PROGETTAZIONE DIDATTICA<br/>PER COMPETENZE .....</b>                                  | <b>P.3</b>  |
| <b>2</b> | <b>LEGGERE, COMPRENDERE E COMUNICARE<br/>GRAZIE ALLE CARTE .....</b>                                 | <b>P.6</b>  |
| <b>3</b> | <b>PROGETTARE UN'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE<br/>CIVICA GRAZIE ALLE CARTE .....</b>                       | <b>P.9</b>  |
| <b>4</b> | <b>LEGGERE LE CONSEGNE DELLA PRIMA PROVA<br/>DELL'ESAME DI STATO ALLA LUCE DELLE<br/>CARTE .....</b> | <b>P.13</b> |
| <b>5</b> | <b>ANALIZZARE UN CORTOMETRAGGIO<br/>GRAZIE ALLE CARTE .....</b>                                      | <b>P.14</b> |
| <b>6</b> | <b>COME USARE LE CARTE OSTACOLO .....</b>                                                            | <b>P.18</b> |
| <b>7</b> | <b>CREARE NUOVE CARTE .....</b>                                                                      | <b>P.19</b> |
| <b>8</b> | <b>LE CARTE COME STRUMENTO<br/>PER GLI STUDENTI .....</b>                                            | <b>P.19</b> |
| <b>9</b> | <b>VALUTARE PER COMPETENZE CON<br/>LE CARTE: UN ESEMPIO PRATICO .....</b>                            | <b>P.20</b> |

*Approfondimento:*

le COMPETENZE in una mappa. La Tavola Periodica delle Competenze.... p.22

# 1 FASI DI UNA PROGETTAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE

Proponiamo un esempio di utilizzo delle Carte nell'ambito di un percorso didattico (applicabile a qualsiasi argomento) che vede riunite varie modalità didattiche (lezione frontale, lezione partecipata, Cooperative Learning ...).

| Fasi | Le attività didattiche                                                                                                                                                                                                                                                | Metodologia  | Carte da utilizzare                                                                                                                                                                                  |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | Condivisione con gli studenti dei singoli passaggi ( <i>Si espongono passaggi e ragionamenti, avendo riguardo ai doveri della classe, interesse e attenzione per gli altri, cercando di contagiare la classe con il proprio entusiasmo</i> )                          | Informazione | <ul style="list-style-type: none"> <li>● CLIMA ● SPIEGAZIONE</li> <li>● RIGUARDO ● ENERGIA</li> <li>● CURA</li> </ul>                                                                                |
| 2    | Lezione – Lettura condivisa – Spiegazione – Analisi e commento ( <i>Si comincia a trasmettere concetti: la classe è attenta, cerca di cogliere il significato di quanto proposto e di individuare gli aspetti rilevanti, analizzandoli in un quadro complessivo</i> ) | Informazione | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ATTENZIONE</li> <li>● SIGNIFICATO ● FOCUS</li> <li>● SCOPO ● SISTEMA</li> <li>● ANALISI</li> </ul>                                                          |
| 3    | Favorire il prendere appunti ( <i>Sono lo strumento che focalizza l'attenzione nella rielaborazione dei concetti</i> )                                                                                                                                                | Informazione | <ul style="list-style-type: none"> <li>● RIELABORAZIONE</li> </ul>                                                                                                                                   |
| 4    | Proporre la rielaborazione degli appunti ( <i>Sistemare quanto scritto con attenzione, cura per la forma e per il contenuto, anche andando a verificarlo e, magari, approfondirlo</i> )                                                                               | Laboratorio  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● ORDINE ● PROPRIETÀ LINGUISTICA</li> <li>● CORRETTEZZA</li> <li>● SPIEGAZIONE</li> <li>● ATTENDIBILITÀ</li> <li>● APPRENDIMENTO</li> <li>● METODO</li> </ul> |
| 5    | Valutare gli appunti (Docente – Valutazione tra pari) ( <i>La sistemazione degli appunti è oggetto di valutazione tra pari e da parte del docente</i> )                                                                                                               | Valutazione  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● CRITERI ● COERENZA</li> <li>● EQUITÀ</li> <li>● AUTOVALUTAZIONE</li> <li>● VALORIZZAZIONE</li> </ul>                                                        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |                                                                                                                                                                                                                  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | Confrontare e rinforzare i contenuti ( <i>Confronto, discussione, correzione, integrazione</i> )                                                                                                                                                                                                                            | Laboratorio | <ul style="list-style-type: none"> <li>● CLIMA ● SQUADRA</li> <li>● APPREZZAMENTO</li> <li>● MESSAGGIO</li> <li>● INCISIVITÀ</li> <li>● ATTENDIBILITÀ</li> </ul>                                                 |
| 7  | Favorire la costruzione di domande e relative risposte ( <i>L'acquisizione del contenuto è messa alla prova dalla pratica di costruire domande per i compagni, domande pertinenti, adeguate, capaci di rielaborare i concetti appresi e di richiedere spiegazioni degli stessi</i> )                                        | Laboratorio | <ul style="list-style-type: none"> <li>● PERTINENZA</li> <li>● ADEGUATEZZA</li> <li>● RIELABORAZIONE</li> <li>● SPIEGAZIONE</li> </ul>                                                                           |
| 8  | Valutare la qualità delle domande (e relative risposte) ( <i>La qualità delle domande costruite è oggetto di valutazione tra pari e da parte del docente</i> )                                                                                                                                                              | Valutazione | <ul style="list-style-type: none"> <li>● CRITERI ● COERENZA</li> <li>● EQUITÀ</li> <li>● AUTOVALUTAZIONE</li> <li>● VALORIZZAZIONE</li> </ul>                                                                    |
| 9  | Valutare la qualità degli apprendimenti ( <i>Il docente a questo punto può fare una prima riflessione sulla qualità dell'apprendimento degli studenti: Conoscono le regole? Hanno acquisito metodi e contenuti? Hanno sviluppato un loro metodo? Sono in grado di risolvere i problemi? Manifestano pensiero critico?</i> ) | Valutazione | <ul style="list-style-type: none"> <li>● REGOLA</li> <li>● APPRENDIMENTO</li> <li>● METODO ● CULTURA</li> <li>● PROBLEM SOLVING</li> <li>● PENSIERO CRITICO</li> </ul>                                           |
| 10 | Avviare attività cooperativa con la costruzione del team ( <i>Il lavoro si sposta ora a livello di cooperative learning, mettendo in atto le competenze legate alla COLLABORAZIONE</i> )                                                                                                                                    | Laboratorio | <ul style="list-style-type: none"> <li>● CLIMA ● RISPETTO</li> <li>● RIGUARDO</li> <li>● ACCOGLIENZA</li> <li>● COOPERAZIONE</li> <li>● SQUADRA</li> <li>● CONFRONTO</li> <li>● GESTIONE CONFLITTI</li> </ul>    |
| 11 | Svolgere un lavoro in team ( <i>Il gruppo collabora nel progetto assegnato, mettendo in atto le competenze legate all'INTRAPRENDERE</i> )                                                                                                                                                                                   | Laboratorio | <ul style="list-style-type: none"> <li>● AUTONOMIA</li> <li>● CREATIVITÀ</li> <li>● EMPOWERMENT</li> <li>● PROGETTUALITÀ</li> <li>● RESPONSABILITÀ</li> <li>● SWOT ANALYSIS</li> <li>● GESTIONE TEMPO</li> </ul> |

| Fasi | Le attività didattiche                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Metodologia  | Carte da utilizzare                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12   | Valutare il saper essere... durante il lavoro <i>(Il gruppo è fatto di persone, che vivono assieme e condividono una parte di sé)</i>                                                                                                                                                                        | Laboratorio  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>IMPEGNO</b></li> <li>● <b>COSTANZA ● CURA</b></li> <li>● <b>CALMA ● OTTIMISMO</b></li> <li>● <b>AFFIDABILITÀ</b></li> <li>● <b>SOCIEVOLEZZA</b></li> <li>● <b>ENERGIA ● APERTURA</b></li> <li>● <b>MOTIVAZIONE</b></li> </ul>    |
| 13   | Analizzare i prodotti costruiti <i>(Il frutto del lavoro del team, grazie anche alla tecnologia, che ha messo in atto le COMPETENZE DIGITALI)</i>                                                                                                                                                            | Laboratorio  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>RICERCA ● COPYRIGHT</b></li> <li>● <b>NETIQUETTE</b></li> <li>● <b>INTEGRAZIONE DIGITALE</b></li> <li>● <b>CULTURA DIGITALE</b></li> <li>● <b>VALIDAZIONE</b></li> <li>● <b>INTELLIGENZA ARTIFICIALE</b></li> </ul>              |
| 14   | Organizzare una lezione da parte del Team (Lettura condivisa – Spiegazione – Analisi e commento) ... <i>(Ora è il team a trasmettere concetti significativi, con proprietà linguistica, correttezza e coesione, cercando di essere efficaci, spiegando e rielaborando. Anche esprimendo giudizi fondati)</i> | Informazione | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>MESSAGGIO</b></li> <li>● <b>CORRETTEZZA</b></li> <li>● <b>PROPRIETÀ LINGUISTICA</b></li> <li>● <b>COESIONE ● INCISIVITÀ</b></li> <li>● <b>SPIEGAZIONE</b></li> <li>● <b>RIELABORAZIONE</b></li> <li>● <b>GIUDIZIO</b></li> </ul> |
| 15   | Ascoltare la lezione del Team... <i>(Ora è il team a trasmettere concetti: i compagni sono attenti, cercano di cogliere il significato di quanto proposto e di individuare gli aspetti rilevanti, analizzandoli in un quadro complessivo)</i>                                                                | Informazione | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ATTENZIONE</b></li> <li>● <b>SIGNIFICATO ● FOCUS</b></li> <li>● <b>SCOPO ● SISTEMA</b></li> <li>● <b>ANALISI</b></li> </ul>                                                                                                      |
| 16   | Fornire Feedback <i>(Riscontro dell'attenzione)</i>                                                                                                                                                                                                                                                          | Laboratorio  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>VALORIZZAZIONE</b></li> </ul>                                                                                                                                                                                                    |

|    |                                                                                                                                                                               |              |                                                                                                                                                                                                                  |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 | Affrontare contenuti nuovi in autonomia<br>( <i>Gli studenti sono in grado ora di apprendere in modo autonomo, mettendo in atto le competenze legate all'INTRA-PRENDERE</i> ) | Informazione | <ul style="list-style-type: none"> <li>● AUTONOMIA</li> <li>● CREATIVITÀ</li> <li>● EMPOWERMENT</li> <li>● PROGETTUALITÀ</li> <li>● RESPONSABILITÀ</li> <li>● SWOT ANALYSIS</li> <li>● GESTIONE TEMPO</li> </ul> |
| 18 | Fornire Feedback ( <i>Osservazioni sull'attività svolta e sulla sua efficacia</i> )                                                                                           | Laboratorio  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● VALORIZZAZIONE</li> </ul>                                                                                                                                               |

## 2 LEGGERE, COMPRENDERE E COMUNICARE GRAZIE ALLE CARTE

Utilizziamo le Carte come strumento in grado di far capire agli studenti le competenze che vengono messe in atto nel momento in cui si affronta:

1. la lettura di un testo;
2. la comprensione;
3. la produzione di una relazione (scritta o orale).

In pratica si tratta di scegliere un testo con determinate caratteristiche (brevità, contenuti significativi e diversificati, esemplarità in positivo o in negativo), leggerlo in classe, aiutare a comprendere i contenuti e individuarne i nuclei essenziali.

Il secondo momento si concentra su come quel contenuto è stato scritto dall'autore: si riflette cioè in classe sulla forma scelta, sulle strategie espositive e sulla cura nella scrittura.

A questo punto si passa alla fase della produzione di una relazione da parte degli studenti: potrà essere orale o scritta, ma non cambierà il modo di ragionare sulle competenze da mettere in atto (grazie anche al lavoro di analisi fatto in precedenza sul testo).

Ecco come possono essere utilizzate le Carte nelle fasi del lavoro.

## FASE DI SMONTAGGIO. Lettura e comprensione del testo

### 1. Lettura del testo – in classe – attenta.

Si individua, come competenza fondamentale in questa fase, l'attenzione.



### 2. La stesura di note e appunti per fissare il contenuto.

Si individuano, come competenze in atto, la rielaborazione e la spiegazione.



### 3. La comprensione del contenuto del testo.

Si individuano, come competenze in atto, la capacità di cogliere il significato, comprendere la struttura, i focus del testo, le intenzioni dell'autore e le eventuali connessioni con altri testi.



### 4. La comprensione di come il testo è stato scritto (la forma).

Si individuano, come competenze in atto, la correttezza, la proprietà linguistica, la coesione e coerenza comunicativa, l'adeguatezza al contesto, l'incisività, la pertinenza all'argomento dichiarato, l'ordine, la capacità di spiegare e il giudizio espresso.



## FASE DI MONTAGGIO. Produzione di una relazione

Dopo la fase di lettura e comprensione del testo (lettura, riflessione, analisi del che cosa e del come) si propone agli studenti di produrre una relazione che tenga presente quanto osservato in fase di analisi sia per il contenuto sia per la forma. La relazione dovrà avere, come contenuto, concetti significativi e approfonditi, pertinenti, con organicità e adeguati al destinatario del testo; inoltre dovrà emergere la capacità di rielaborare i contenuti e spiegarli esprimendo giudizi motivati.



La forma dovrà essere attenta alla correttezza, a utilizzare un lessico ricco e appropriato, alla coerenza e coesione e, infine, all'efficacia comunicativa.



### 3 PROGETTARE UN'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA GRAZIE ALLE CARTE

Utilizziamo le Carte per progettare un'attività di Educazione Civica dal titolo «Una progettazione per l'Educazione Civica. LA RESPONSABILITÀ DELLA SCIENZA. Dal caso Oppenheimer all'I.A.».

Di seguito il modulo dettagliato con l'indicazione delle attività didattiche, delle metodologie utilizzate e con l'esplicitazione delle Carte messe in atto durante le singole attività.

| LETTERE                                                                                                                    | Il film di C. Nolan, la biografia di Kai Bird, Martin Sherwin, Benjamín Labatut, <i>Maniac</i> .<br>Il linguaggio cinematografico |                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Le attività didattiche                                                                                                     | Metodologia                                                                                                                       | Carte da utilizzare                                                                                                                                  |
| Guida all'analisi cinematografica<br>La responsabilità della scienza: dal caso Oppenheimer all'I.A.<br>Il film di C. Nolan | Come si guarda un film<br>Il linguaggio cinematografico                                                                           | ● <b>ATTENZIONE</b> ● <b>FOCUS</b><br>● <b>APPRENDIMENTO</b>                                                                                         |
|                                                                                                                            | Feedback in piattaforma didattica                                                                                                 | ● <b>INCISIVITÀ</b> ● <b>RIELABORAZIONE</b><br>● <b>INTERAZIONE DIGITALE</b><br>● <b>CULTURA DIGITALE</b>                                            |
|                                                                                                                            | La visione in sala del film                                                                                                       | ● <b>ATTENZIONE</b> ● <b>SIGNIFICATO</b><br>● <b>FOCUS</b> ● <b>SELEZIONE</b> ● <b>SCOPO</b><br>● <b>CONNESSIONE</b> ● <b>ANALISI</b> ● <b>FORMA</b> |

|                                                                                            |                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Brani tratti da<br>K. Bird, M. Sherwin,<br><i>Oppenheimer</i><br>B. Labatut, <i>Maniac</i> | Lettura dei passi in team<br>Confronto        | ● <b>ATTENZIONE</b> ● <b>SIGNIFICATO</b><br>● <b>FOCUS</b> ● <b>CONNESSIONE</b><br>● <b>ANALISI</b> ● <b>COOPERAZIONE</b><br>● <b>ACCOGLIENZA</b> ● <b>APPREZZAMENTO</b><br>● <b>METODO</b> ● <b>APPRENDIMENTO</b><br>● <b>CULTURA</b> ● <b>AUTOVALUTAZIONE</b> |
|                                                                                            | Sintesi e rielaborazione<br>dei passi in team | ● <b>SQUADRA</b> ● <b>INCISIVITÀ</b><br>● <b>SPIEGAZIONE</b> ● <b>RIELABORAZIONE</b><br>● <b>GIUDIZIO</b> ● <b>ORDINE</b> ● <b>PERTINENZA</b><br>● <b>PROPRIETÀ LINGUISTICA</b>                                                                                 |

|           |                                                                    |
|-----------|--------------------------------------------------------------------|
| FILOSOFIA | La responsabilità della scienza, un mondo segnato dalla tecnologia |
|-----------|--------------------------------------------------------------------|

| Le attività didattiche                                                                                                                                                                   | Metodologia                                                | Carte da utilizzare                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Voci critiche e preoccupazioni nei confronti della tecnologia e del progresso: scuola di Francoforte, G. Anders, M. Heidegger, Byung-chul Han; <i>Wikiradio</i> , Il pilota di Hiroshima | Lezione partecipata<br>– analisi di testi –<br>discussione | ● <b>ATTENZIONE</b> ● <b>SIGNIFICATO</b><br>● <b>FOCUS</b> ● <b>SELEZIONE</b><br>● <b>CONNESSIONE</b> ● <b>ANALISI</b><br>● <b>SPIEGAZIONE</b> ● <b>GIUDIZIO</b><br>● <b>COOPERAZIONE</b> ● <b>METODO</b><br>● <b>APPRENDIMENTO</b> ● <b>CULTURA</b><br>● <b>AUTOVALUTAZIONE</b> |

|         |                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------|
| INGLESE | The Gothic novel: Mary Shelley: « <i>Frankenstein</i> » |
|---------|---------------------------------------------------------|

| Le attività didattiche                                        | Metodologia                                                                         | Carte da utilizzare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| The Gothic novel:<br>Mary Shelley:<br>« <i>Frankenstein</i> » | Face-to-face lessons,<br>reading, class<br>discussions, visione film,<br>group work | ● <b>ATTENZIONE</b> ● <b>SIGNIFICATO</b><br>● <b>FOCUS</b> ● <b>CONNESSIONE</b><br>● <b>ANALISI</b> ● <b>COOPERAZIONE</b><br>● <b>ACCOGLIENZA</b> ● <b>APPREZZAMENTO</b><br>● <b>INCISIVITÀ</b> ● <b>SPIEGAZIONE</b><br>● <b>RIELABORAZIONE</b> ● <b>INTERCULTURA</b><br>● <b>AUTOVALUTAZIONE</b> ● <b>METODO</b><br>● <b>APPRENDIMENTO</b> ● <b>CULTURA</b> |

|        |                                                         |
|--------|---------------------------------------------------------|
| FISICA | Dalla fisica classica alla fisica quantistica – L'atomo |
|--------|---------------------------------------------------------|

| Le attività didattiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Metodologia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Carte da utilizzare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>La crisi della fisica classica – la teoria atomica – la radioattività naturale</p> <p>Approfondimenti su alcune vicende e la vita di alcuni personaggi della fisica del Novecento (I congressi di Solvay – Einstein – Fermi e i ragazzi di via Panisperna – Progetto Manhattan con accenno ai personaggi del film Oppenheimer – Operazione Epsilon – Marie Curie – Lisa Meitner)</p> | <p>Illustrare il modello del corpo nero interpretandone la curva di emissione in base alla legge di distribuzione di Planck</p> <p>Applicare l'equazione di Einstein dell'effetto fotoelettrico per la risoluzione di esercizi</p> <p>Illustrare gli esperimenti che hanno portato alla scoperta dell'elettrone e del nucleo.</p> <p>Illustrare i limiti della descrizione classica.</p> <p>Descrivere la condizione di quantizzazione dell'atomo di Bohr</p> <p>Descrivere i tre decadimenti radioattivi (anche attraverso semplici esempi)</p> | <p>● <b>ATTENZIONE</b> ● <b>SIGNIFICATO</b></p> <p>● <b>FOCUS</b> ● <b>CONNESSIONE</b></p> <p>● <b>ANALISI</b> ● <b>COOPERAZIONE</b></p> <p>● <b>ACCOGLIENZA</b> ● <b>INCISIVITÀ</b></p> <p>● <b>SPIEGAZIONE</b> ● <b>RIELABORAZIONE</b></p> <p>● <b>GIUDIZIO</b> ● <b>CALCOLO</b> ● <b>METODO</b></p> <p>● <b>APPRENDIMENTO</b> ● <b>CULTURA</b></p> <p>● <b>AUTOVALUTAZIONE</b></p> |

|         |                                      |
|---------|--------------------------------------|
| SCIENZE | Libertà ed etica nelle biotecnologie |
|---------|--------------------------------------|

| Le attività didattiche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Metodologia                                                                                                                                                                                                                                                   | Carte da utilizzare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Libertà ed etica nelle biotecnologie</p> <p>Applicazioni delle biotecnologie in ambito sanitario (vaccini, terapia cellulare e genica), agricolo (Golden Rice, mais Bt e piante come bioreattori);</p> <p>Posizioni etiche a riguardo.</p> <p>Intervento di un ricercatore esterno con approfondimento sulle applicazioni in ambito agricolo.</p> <p>Presentazione di una applicazione biotecnologica di particolare interesse con approfondimento sulle posizioni etiche che la riguardano.</p> | <p>Lezioni frontali, aperte al contributo della classe.</p> <p>Esercizi.</p> <p>Attività di laboratorio di chimica organica.</p> <p>Materiali multimediali.</p> <p>Interventi di esperti esterni.</p> <p>Attività sperimentale presso laboratori esterni.</p> | <p>● <b>ATTENZIONE</b> ● <b>SIGNIFICATO</b></p> <p>● <b>FOCUS</b> ● <b>CONNESSIONE</b></p> <p>● <b>ANALISI</b> ● <b>COOPERAZIONE</b></p> <p>● <b>SQUADRA</b> ● <b>INCISIVITÀ</b></p> <p>● <b>SPIEGAZIONE</b> ● <b>RIELABORAZIONE</b></p> <p>● <b>GIUDIZIO</b> ● <b>CALCOLO</b> ● <b>METODO</b></p> <p>● <b>APPRENDIMENTO</b> ● <b>CULTURA</b></p> <p>● <b>AUTOVALUTAZIONE</b></p> |

|                                                    |                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>TRASVERSALE A TUTTE LE DISCIPLINE COINVOLTE</p> | <p><i>Obiettivo del modulo EC</i></p> <p>Partecipare alla vita pubblica e di cittadinanza in linea con gli obiettivi sanciti dal l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| Obiettivo del Modulo EC                                                                                                                 | Carte da utilizzare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Partecipare alla vita pubblica e di cittadinanza in linea con gli obiettivi sanciti dall'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p> | <p>● <b>RISPETTO</b> ● <b>CLIMA</b> ● <b>ACCOGLIENZA</b> ● <b>RIGUARDO</b></p> <p>● <b>CONFRONTO</b> ● <b>GESTIONE CONFLITTI</b></p> <p>● <b>COOPERAZIONE</b> ● <b>SQUADRA</b> ● <b>AUTOVALUTAZIONE</b></p> <p>● <b>CRITERI</b> ● <b>INTELLIGENZA ARTIFICIALE</b> ● <b>NETIQUETTE</b></p> <p>● <b>APPRENDIMENTO</b> ● <b>PENSIERO CRITICO</b> ● <b>CULTURA</b></p> <p>● <b>METODO</b> ● <b>IDEAZIONE</b> ● <b>PROGETTUALITÀ</b></p> <p>● <b>GESTIONE TEMPO</b> ● <b>CREATIVITÀ</b> ● <b>EFFICACIA</b></p> <p>● <b>EFFICIENZA</b> ● <b>AUTONOMIA</b></p> |

## 4 LEGGERE LE CONSEGNE DELLA PRIMA PROVA DELL'ESAME DI STATO ALLA LUCE DELLE CARTE

Nella sessione ordinaria del 2024 dell'Esame di Stato è stato proposto il testo di Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Era — tra le sette previste per la prima prova scritta — la proposta A1, *Tipologia A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano*.

Le Carte possono essere utilizzate per individuare le competenze messe in atto in ogni singola richiesta.

| Comprensione e analisi                                                                                                                                   | Carte da utilizzare                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica                                                                      | ● <b>RIELABORAZIONE</b> ● <b>FORMA</b>                                                                                                                        |
| Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato                                             | ● <b>FORMA</b> ● <b>REGOLA</b> ● <b>CULTURA</b>                                                                                                               |
| Per quale motivo il poeta si riferisce a sé stesso come «uomo di pena»?                                                                                  | ● <b>SIGNIFICATO</b> ● <b>ANALISI</b>                                                                                                                         |
| La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine al tema della luce: illustrala e commentala | ● <b>FOCUS</b> ● <b>MESSAGGIO</b> ● <b>GIUDIZIO</b>                                                                                                           |
| <i>Interpretazione</i>                                                                                                                                   |                                                                                                                                                               |
| Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti,                                                   | ● <b>CULTURA</b> ● <b>PERTINENZA</b>                                                                                                                          |
| elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana              | ● <b>CORRETTEZZA</b> ● <b>COESIONE</b><br>● <b>PROPRIETÀ LINGUISTICA</b><br>● <b>ORDINE</b> ● <b>INCISIVITÀ</b><br>● <b>MESSAGGIO</b> ● <b>RIELABORAZIONE</b> |

## 5 ANALIZZARE UN CORTOMETRAGGIO GRAZIE ALLE CARTE

Viene proposta la visione di un cortometraggio animato (*Pip del 2018 per la regia di Bruno Simões*)

### La sinossi

Pip è il più piccolo degli allievi di una scuola d'addestramento per cani.

Il corso si rivela più difficile del previsto, ma Pip riesce ad arrivare all'esame finale grazie alla sua determinazione. Durante l'esame, però, succede uno spiacevole imprevisto, che stravolge tutte le attese.

### Il percorso per punti

1. Visione attenta in classe
2. Smontaggio del corto e titolazione delle microsequenze

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Canine University</li><li>2. Cani Guida (La scritta)</li><li>3. La statua dell'eroe Ace</li><li>4. Pip entra</li><li>5. Pip sembra soddisfatto della scelta (viene superato da altri cani che sembrano metterlo a disagio)</li><li>6. Atrio scuola</li><li>7. La parete delle fotografie</li><li>8. Scorrono i successi della scuola</li><li>9. Incontro con l'istruttrice</li><li>10. Misurazione</li><li>11. Sotto gli standard</li><li>12. Sforzo per avvicinarsi (vano)</li><li>13. Disapprovazione istruttrice</li><li>14. Con l'orecchio tocca lo standard</li><li>15. Ammesso</li><li>16. Spiegazione alla lavagna di come fare per guidare un cieco</li><li>17. Domanda alla classe</li><li>18. Alzata di mano</li><li>19. Esercitazione pratica (Istruttrice bendata)</li><li>20. Pip fa cadere l'istruttrice</li></ol> | <ol style="list-style-type: none"><li>21. Pausa pranzo</li><li>22. Pulsante verde e pulsante rosso (avvio e stop del cibo)</li><li>23. Un cane lo fa tranquillamente</li><li>24. Pip dà l'avvio ma non arriva al pulsante rosso (spreco di cibo)</li><li>25. Nuova esercitazione pratica (Istruttrice bendata)</li><li>26. Pip fa cadere l'istruttrice</li><li>27. Pip ha difficoltà anche a stare nei banchi</li><li>28. Nuova pausa pranzo (stesso fallimento: cibo esce senza stop)</li><li>29. Nuova esercitazione pratica (dettaglio su nuova caduta)</li><li>30. La parete delle fotografie (in penombra questa volta)</li><li>31. Pip sembra scoraggiato</li><li>32. Focus su foto di Ace: era piccolo anche lui rispetto allo standard!</li><li>33. Motivazione</li><li>34. Pausa pranzo (con successo riesce a schiacciare il pulsante rosso)</li><li>35. In aula riesce ad intervenire (libri per rialzo)</li></ol> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                    |                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 36. Esercitazione pratica (Istruttrice bendata)                                    | 47. sta per essere travolta da un camion in retromarcia                        |
| 37. La supera con successo e senza cadute                                          | 48. Pip passa all'azione                                                       |
| 38. Dettaglio sulla statua di Ace                                                  | 49. Esce dal cancello passando sotto (è piccolo: passa dove altri non passano) |
| 39. Exam Day                                                                       | 50. Prende la borsa della cieca guidandola attraverso pericoli REALI           |
| 40. Il primo è Pip (anche se durante la prova Pip si distrae)                      | 51. ... e portandola al sicuro                                                 |
| 41. Disastro (caduta istruttrice e caduta dell'esaminatore)                        | 52. la cieca si è resa conto e ringrazia Pip                                   |
| 42. Pip è cacciato dalla scuola                                                    | 53. tutti hanno visto (istruttrice e compagni)                                 |
| 43. Guarda con tristezza la statua di Ace                                          | 54. L'istruttrice applaude Pip                                                 |
| 44. Fuori dalla scuola sta passando una donna cieca                                | 55. L'esaminatore toglie il mantello alla statua di Ace e lo consegna a Pip    |
| 45. Pip guarda dalla finestra i compagni: hanno tutti superato l'esame, in lacrime | 56. Pip si mette in posa come il suo eroe                                      |
| 46. La donna cieca vista poco prima si trova in mezzo ad un cantiere               |                                                                                |

3. Individuazione, per ciascuna microsequenza, laddove possibile, delle Carte che meglio illustrano la competenza in atto (qui l'associazione con le Carte viene indicata con la sola descrizione dell'elemento)

|                                     |                                                                         |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Canine University                   | <b>ATTENZIONE – Ascoltare, vedere, leggere in modo attento e attivo</b> |
| Cani Guida (La scritta)             | <b>FOCUS – Riconoscere argomenti e nuclei tematici</b>                  |
| La statua dell'eroe Ace             | <b>CONNESSIONE – Trovare relazioni e collegamenti</b>                   |
| Pip entra                           | <b>IMMAGINAZIONE – Costruire visioni e nuove prospettive</b>            |
| Pip sembra soddisfatto della scelta | <b>EMPOWERMENT – Favorire miglioramento e valorizzazione di sé</b>      |
| Atrio scuola                        | <b>ATTENZIONE – Ascoltare, vedere, leggere in modo attento e attivo</b> |
| La parete delle fotografie          | <b>SCOPO – Cogliere intenzioni e punto di vista</b>                     |
| Scorrono i successi della scuola    | <b>SIGNIFICATO – Cogliere il significato</b>                            |
| Incontro con l'istruttrice          | <b>ENERGIA – Essere attivi, entusiasti e spontanei</b>                  |
| Misurazione                         | <b>COERENZA – Attenersi ai criteri</b>                                  |
| Sotto gli standard                  | <b>EQUITÀ – Valutare in modo equo ed imparziale</b>                     |
| Sforzo per avvicinarsi (vano)       | <b>CALMA – Regolare e accettare le emozioni</b>                         |
| Disapprovazione istruttrice         | <b>EQUITÀ – Valutare in modo equo ed imparziale</b>                     |

|                                                                     |                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Con l'orecchio tocca lo standard                                    | <b>CREATIVITÀ – Proporre soluzioni creative</b>                                            |
| Ammesso                                                             | <b>OTTIMISMO – Avere un atteggiamento positivo</b>                                         |
| Spiegazione alla lavagna di come fare per guidare un cieco          | <b>RIELABORAZIONE – Rappresentare e rielaborare</b>                                        |
| Domanda alla classe                                                 | <b>COOPERAZIONE – Cooperare, per la propria parte, al raggiungimento di un fine comune</b> |
| Alzata di mano                                                      | <b>APPREZZAMENTO – Valorizzare le capacità</b>                                             |
| Esercitazione pratica (Istruttrice bendata)                         | <b>APPRENDIMENTO – Acquisire contenuti e metodi</b>                                        |
| Pip fa cadere l'istruttrice                                         | <b>CONSAPEVOLEZZA – Essere consapevoli dei propri mezzi e delle proprie esperienze</b>     |
| Pausa pranzo                                                        | <b>SIGNIFICATO – Cogliere il significato</b>                                               |
| Pulsante verde e pulsante rosso (avvio e stop del cibo)             | <b>SIGNIFICATO – Cogliere il significato</b>                                               |
| Un cane lo fa tranquillamente                                       | <b>SIGNIFICATO – Cogliere il significato</b>                                               |
| Pip dà l'avvio ma non arriva al pulsante rosso (spreco di cibo)     | <b>CULTURA – Utilizzare e collegare conoscenze per una fruizione consapevole</b>           |
| Nuova esercitazione pratica (Istruttrice bendata)                   | <b>CULTURA – Utilizzare e collegare conoscenze per una fruizione consapevole</b>           |
| Pip fa cadere l'istruttrice                                         | <b>RESILIENZA – Far fronte alle circostanze avverse</b>                                    |
| Pip ha difficoltà anche a stare nei banchi                          | <b>RESILIENZA – Far fronte alle circostanze avverse</b>                                    |
| Nuova pausa pranzo (stesso fallimento: cibo esce senza stop)        | <b>RESILIENZA – Far fronte alle circostanze avverse</b>                                    |
| Nuova esercitazione pratica (dettaglio su nuova caduta)             | <b>RESILIENZA – Far fronte alle circostanze avverse</b>                                    |
| La parete delle fotografie (in penombra questa volta)               | <b>ANALISI – Approfondire e analizzare</b>                                                 |
| Pip sembra scoraggiato                                              | <b>CONSAPEVOLEZZA – Essere consapevoli dei propri mezzi e delle proprie esperienze</b>     |
| Focus su foto di Ace: era piccolo anche lui rispetto alla standard! | <b>CONNESSIONE – Trovare relazioni e collegamenti</b>                                      |
| Motivazione                                                         | <b>MOTIVAZIONE – Avere la curiosità di apprendere e sperimentare</b>                       |

|                                                                                |                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Pausa pranzo (con successo riesce a schiacciare il pulsante rosso)             | <b>PROBLEM SOLVING – Risolvere con efficacia i problemi</b>                            |
| In aula riesce ad intervenire (libri per rialzo)                               | <b>PROBLEM SOLVING – Risolvere con efficacia i problemi</b>                            |
| Esercitazione pratica (Istruttrice bendata)                                    | <b>COSTANZA – Perseverare nei compiti e nei lavori</b>                                 |
| La supera con successo e senza cadute                                          | <b>IMPEGNO – Perseguire gli obiettivi</b>                                              |
| Dettaglio sulla statua di Ace                                                  | <b>SELEZIONE – Scegliere informazioni</b>                                              |
| Exam Day                                                                       | <b>OTTIMISMO – Avere un atteggiamento positivo</b>                                     |
| Il primo è Pip (anche se durante la prova Pip si distrae)                      | <b>CORAGGIO – Affrontare le sfide con forza d'animo</b>                                |
| Disastro (caduta istruttrice e caduta dell'esaminatore)                        | <b>SWOT ANALYSIS – Identificare punti di forza, debolezze, opportunità e minacce</b>   |
| Pip è cacciato dalla scuola                                                    | <b>CONSAPEVOLEZZA – Essere consapevoli dei propri mezzi e delle proprie esperienze</b> |
| Guarda con tristezza la statua di Ace                                          | <b>ANALISI – Approfondire e analizzare</b>                                             |
| Fuori dalla scuola sta passando una donna non vedente                          | <b>ATTENZIONE – Ascoltare, vedere, leggere in modo attento e attivo</b>                |
| Pip guarda dalla finestra i compagni: hanno tutti superato l'esame, in lacrime | <b>FOCUS – Riconoscere argomenti e nuclei tematici</b>                                 |
| La donna vista poco prima si trova in mezzo ad un cantiere                     | <b>SELEZIONE – Scegliere informazioni</b>                                              |
| sta per essere travolta da un camion in retromarcia                            | <b>FOCUS – Riconoscere argomenti e nuclei tematici</b>                                 |
| Pip passa all'azione                                                           | <b>CORAGGIO – Affrontare le sfide con forza d'animo</b>                                |
| Esce dal cancello passando sotto (è piccolo: passa dove altri non passano)     | <b>EFFICIENZA – Ottenere risultati con risorse e tempi adeguati</b>                    |
| Prende la borsa della donna guidandola attraverso pericoli REALI               | <b>GESTIONE RISCHIO – Essere attenti a riconoscere i rischi e a limitarli</b>          |
| ... e portandola al sicuro                                                     | <b>EFFICACIA – Produrre l'effetto e i risultati voluti</b>                             |

|                                                                         |                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| la donna si è resa conto e ringrazia Pip                                | <b>EMPATIA – Comprendere le emozioni degli altri</b>                    |
| tutti hanno visto (istruttrice e compagni)                              | <b>ATTENZIONE – Ascoltare, vedere, leggere in modo attento e attivo</b> |
| L'istruttrice applaude Pip                                              | <b>APPREZZAMENTO – Valorizzare le capacità</b>                          |
| L'esaminatore toglie il mantello alla statua di Ace e lo consegna a Pip | <b>VALORIZZAZIONE – Riconoscere meriti e qualità</b>                    |
| Pip si mette in posa come il suo eroe                                   | <b>EMPOWERMENT – Favorire miglioramento e valorizzazione di sé</b>      |

## 6 COME USARE LE CARTE OSTACOLI

Le Carte Ostacoli (AntiMateria) rappresentano gli opposti delle competenze, vale a dire quello che si deve evitare, da cui tenersi lontano: possono essere visti come l'incubo e l'ostacolo di ogni azione didattica. Ogni carta mostra il livello non raggiunto delle singole competenze.

Come usarle? Si creano dei gruppi in classe a ciascuno dei quali viene assegnata casualmente una serie di Carte Ostacoli. I gruppi sono invitati a considerare se e in quale misura ciascuna carta tra quelle ricevute rappresenti un ostacolo della disciplina, di un percorso di orientamento, di un'esperienza in Educazione Civica...

Ogni gruppo presenta poi al resto della classe le osservazioni emerse, motivando la propria riflessione e proponendo soluzioni per trasformare ciascuna carta ostacolo nel corrispondente positivo (*Carte Competenza*).

Ipotizziamo che un gruppo abbia ricevuto le seguenti carte e che la disciplina su cui è invitato a riflettere sia la matematica:



Gli studenti, dopo ampio confronto, possono arrivare a questo risultato.

Ignorare e non applicare regole e formule è un problema sostanziale, che peraltro viene aggravato dalla mancanza di attenzione e dalla scarsa propensione nel mantenere gli impegni (esercizi assegnati per casa, ad esempio, o il mancato studio di nuovi argomenti). Di fronte alla disciplina un atteggiamento rinunciatario è un limite che ostacola l'apprendimento e il superamento delle difficoltà incontrate.

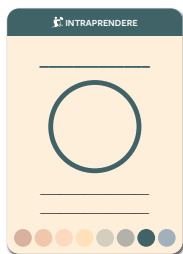
Per trasformare queste quattro carte ostacolo nel loro corrispondente positivo (Carte Competenza) il gruppo propone di:

- individuare quali regole e formule siano da consolidare (REGOLA);
- stabilire modi e strategie condivise che favoriscano l'attenzione in classe (ATTENZIONE);
- concordare modalità di supporto reciproco per mantenere gli impegni (AFFIDABILITÀ) e per sviluppare un atteggiamento volto al miglioramento e alla valorizzazione delle proprie potenzialità (EMPOWERMENT).

## 7 CREARE NUOVE CARTE

Si possono utilizzare le *Carte* come punto di partenza per **proporre ulteriori carte-competenze** (non presenti nella *Tavola*, ma che si ritengono fondamentali per la propria attività), come nell'esempio seguente.

Partendo dal COMUNICARE si può creare, ad esempio, una **Carta Competenza** che metta a fuoco la gestione dei *Social*.



Le carte (competenze e ostacoli) da personalizzare sono stampabili dalle risorse on line.

Per accedere: <http://risorseonline.erickson.it>  
e inserire il codice **0590-1846-XJBO-3620**

## 8 LE CARTE COME STRUMENTO PER GLI STUDENTI

L'uso delle carte da parte degli studenti favorisce la consapevolezza e la riflessione sulle competenze messe in atto nei loro percorsi di formazione e aiuta a dare un senso complessivo ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento.

- **Favorire la CONSAPEVOLEZZA.** Riflettere su quanto fatto in classe utilizzando le carte che si ritiene siano state attivate per quella determinata proposta didattica, può essere un modo per rendere gli studenti consapevoli delle competenze che sono state messe in gioco. **Un esempio concreto:** dopo aver partecipato a un evento organizzato (convegno, incontro con l'autore, conferenza su temi disciplinari e/o di interesse generale), il docente invita la classe a scegliere le carte-competenza che meglio illustrano l'attività a cui si è preso parte, chiedendo di motivare le scelte fatte. Questa attività facilita la consapevolezza del valore dell'esperienza.
- **Analizzare i PCTO.** Le carte possono essere uno strumento utile per «analizzare criticamente le esperienze svolte nell'ambito dei PCTO», ritrovando in esse con facilità le competenze che sono state necessarie a svolgere al meglio l'esperienza. **Un esempio concreto:** l'attività svolta da uno studente in un contesto di volontariato. L'uso delle carte può accompagnare in maniera efficace il racconto dell'esperienza che trova la sua massima leggibilità proprio attraverso gli elementi di competenza che l'hanno caratterizzata.
- **Riflettere sull'Orientamento.** Osservando le carte nel loro insieme e considerando anche gli ostacoli che possono presentarsi in determinati aspetti di competenza, gli studenti riflettono sui propri punti di forza e sulle proprie debolezze, così da orientarsi verso scelte più consapevoli. Tale attività costituisce concretamente anche un punto di partenza per capire su quali aspetti di competenza occorre lavorare di più per intraprendere determinate scelte di orientamento e su quali invece fare affidamento.

## 9 VALUTARE PER COMPETENZE CON LE CARTE: UN ESEMPIO PRATICO

*Attività richiesta: elaborare in gruppo una sintesi e/o un riassunto di alcune pagine di un manuale.*

Consegne:

- individuare i focus (Carta Focus),
- riassumere (Carta Rielaborazione),
- fare il lavoro in un piccolo gruppo (Carta Squadra),
- elaborare un prodotto digitale (Carta Cultura Digitale),
- cercare suggerimenti da ChatGpt (Carta Intelligenza Artificiale),
- cercare di essere originali (Carta Creatività).



La prima valutazione è quella del prodotto e del percorso del gruppo: di seguito proponiamo un esempio di valutazione per ogni elemento di competenza individuato.

|                                 |                                                                                            |                                                                                                     |             |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>FOCUS</b>                    | <b>Riconoscere argomenti e nuclei tematici</b>                                             | <b>Riconosce in modo sicuro e approfondito argomenti e nuclei tematici</b>                          | <b>LivA</b> |
| <b>RIELABORAZIONE</b>           | <b>Rappresentare e rielaborare</b>                                                         | <b>Mostra un'apprezzabile capacità di rappresentazione e rielaborazione</b>                         | <b>LivB</b> |
| <b>SQUADRA</b>                  | <b>Lavorare insieme per raggiungere obiettivi comuni</b>                                   | <b>Lavora, pur con qualche esitazione, insieme agli altri per raggiungere l'obiettivo comune</b>    | <b>LivC</b> |
| <b>CULTURA DIGITALE</b>         | <b>Gestire, creare e modificare contenuti digitali</b>                                     | <b>Gestisce, crea e modifica contenuti digitali con parziale autonomia</b>                          | <b>LivD</b> |
| <b>INTELLIGENZA ARTIFICIALE</b> | <b>Essere consapevoli dei vantaggi e dei rischi dell'interazione con i sistemi di I.A.</b> | <b>Ha una buona consapevolezza dei vantaggi e dei rischi dell'interazione con i sistemi di I.A.</b> | <b>LivB</b> |
| <b>CREATIVITÀ</b>               | <b>Proporre soluzioni creative</b>                                                         | <b>Propone in modo apprezzabile soluzioni creative</b>                                              | <b>LivB</b> |

Una seconda valutazione potrebbe essere fatta, in un altro momento, con una verifica che ipotizzi una prestazione incentrata sulle carte-competenza in questione, o almeno alcune di quelle.

## APPROFONDIMENTO: LE COMPETENZE IN UNA MAPPA. LA TAVOLA PERIODICA DELLE COMPETENZE

*«Il Sistema Periodico di Mendeleev, che proprio in quelle settimane imparavamo laboriosamente a dipanare, era una poesia, più alta e più solenne di tutte le poesie digerite in liceo: a pensarci bene, aveva perfino le rime! Che, se cercava il ponte, l'anello mancante, fra il mondo delle carte e il mondo delle cose, non lo doveva cercare lontano: era lì»*

(Primo Levi, *Ferro, Il sistema periodico*)

In questo libretto vogliamo offrire qualche dettaglio in più sulla **Tavola Periodica delle Competenze** che è alla base delle Carte.

La **Tavola Periodica delle Competenze** è una rappresentazione sintetica delle Competenze: grazie alla sua sintesi grafica, questa tavola offre la possibilità di orientarsi rapidamente negli elementi che compongono le competenze, individuando otto macroaree articolate in: **Comunicare, Comprendere, Collaborare, Valutare, Essere digitali, Apprendere, Intraprendere e Saper essere.**



La tavola offre un quadro d'insieme utile per i docenti e per gli studenti, per condividere un linguaggio comune e applicarlo nella pratica quotidiana.



## La mappa degli Ostacoli: l'AntiMateria

Nello sforzo di avvicinare ancora di più il mondo delle competenze alla pratica quotidiana, si propone anche una mappa che rappresenta e sintetizza gli ostacoli alle competenze, che abbiamo chiamato *Tavola dell'AntiMateria*, e vuole rendere evidente che cosa può portare la scarsa cura nel far crescere le competenze.

Le aree dell'AntiMateria che si contrappongono a quelle delle Carte diventano «il lato oscuro» delle competenze, cioè: **Incomunicabilità, Incomprensione, Isolamento, Svalutazione, Digital Divide, Ignoranza, Inerzia e Disagio**.



Ecco in un quadro d'insieme, la Tavola degli Ostacoli.



### Le 8 macroaree in dettaglio

**COMUNICARE** concetti significativi<sup>2</sup> e pertinenti,<sup>3</sup> con ordine, logica e struttura,<sup>4</sup> facendo in modo che la propria comunicazione sia **corretta**,<sup>5</sup> **coesa**,<sup>6</sup> **linguisticamente appropriata**,<sup>7</sup> **adatta**<sup>8</sup> al contesto in cui ci si trova. Porsi come obiettivo l'**efficacia**<sup>9</sup> comunicativa grazie alla **spiegazione**<sup>10</sup> dei concetti da trasmettere e alla capacità di **rielaborarli**,<sup>11</sup> esprimendo anche un **giudizio** motivato.<sup>12</sup>

Nel caso la comunicazione abbia un carattere matematico, si ribadisce l'importanza del **calcolo**<sup>13</sup> e, in una lingua straniera, l'aspetto dell'**intercultura**.<sup>14</sup>

**COMPRENDERE:** prestare **attenzione**<sup>15</sup> è il punto di partenza di qualsiasi comprensione che si articola, poi, nel fare un lavoro di **analisi**<sup>16</sup> dei contenuti, nel saperli **scegliere**<sup>17</sup> e **connettere**<sup>18</sup> tra loro cogliendone il **significato**<sup>19</sup> e verificandone l'**attendibilità**.<sup>20</sup> Capire un messaggio significa anche cogliere la **struttura**,<sup>21</sup> mettere in evidenza i **focus**,<sup>22</sup> identificando **scopo**<sup>23</sup> e **aspetti formali**.<sup>24</sup>

**COLLABORARE:** partendo dal **rispetto di regole condivise**<sup>25</sup> e dal **riguardo dei diritti e dei doveri**<sup>26</sup> di tutti, si comincia a **costruire un clima favorevole**,<sup>27</sup> giusto contesto per accogliere i **diversi punti di vista**<sup>28</sup> e per **aprirsi ai consigli reciproci**.<sup>29</sup> In ogni gruppo possono **nascere conflitti**, che **possono essere generativi se gestiti in modo costruttivo**:<sup>30</sup> questo favorisce il lavoro di gruppo **in modo cooperativo**<sup>31</sup> e **collaborativo**,<sup>32</sup> che aiuta a «**valorizzare le differenze**».<sup>33</sup>

**VALUTARE:** in una logica di formazione si accetta di **condividere criteri comuni**<sup>34</sup> di valutazione, **attenendosi**<sup>35</sup> poi ad essi e avendo cura di **attribuire un peso a ciascun criterio**<sup>36</sup> individuato e condiviso: questo porta ad una **valutazione equa e imparziale**.<sup>37</sup> Fondamentale, in qualsiasi percorso di apprendimento e formazione, essere in grado di **autovalutare il processo e il risultato**<sup>38</sup> ed essere **aperti a riconoscere meriti e qualità**.<sup>39</sup>

**ESSERE DIGITALI:** in una realtà permeata dalla tecnologia digitale ci si deve orientare, in primo luogo, nella capacità di **navigare, ricercare e filtrare dati**,<sup>40</sup> per poi **valutarli criticamente**.<sup>41</sup>

**Interagire in rete**<sup>42</sup> con gli altri, **essere cittadini digitali**<sup>43</sup> nella **correttezza**<sup>44</sup> e nel **rispetto delle regole**<sup>45</sup> è un obiettivo comune. Oggi si richiede una certa capacità di **gestire contenuti digitali**<sup>46</sup> e di **proteggere dati e dispositivi personali**.<sup>47</sup>

La sfida ora si apre nell'interazione con i sistemi di **Intelligenza Artificiale**.<sup>48</sup>

**APPRENDERE:** alla base vi è la conoscenza e l'applicazione delle **regole**.<sup>49</sup> Di lì ci si muove **nell'acquisizione di contenuti e metodi**,<sup>50</sup> facendoli propri e sviluppando di conseguenza **metodi propri**,<sup>51</sup> così da poter **utilizzare al meglio le conoscenze e collegarle**<sup>52</sup> tra loro, imparando a **risolvere problemi**<sup>53</sup> e **sviluppare visioni critiche e personali**.<sup>54</sup> Ogni circostanza avversa, se **affrontata**,<sup>55</sup> può essere l'inizio di una nuova avventura, e ogni avventura parte dal maturare un senso di **responsabilità**<sup>56</sup> (che si manifesta anche nella **gestione dei tempi**<sup>57</sup> e dei **rischi**<sup>58</sup>), che porta ad agire in **modo onesto**<sup>59</sup> e **autonomo**.<sup>60</sup>

**INTRAPRENDERE:** essere intraprendenti significa avere **idee**<sup>61</sup> e **visioni**<sup>62</sup> **innovative**,<sup>63</sup> con soluzioni certamente **creative**<sup>64</sup> ma fondate su un chiaro **progetto**,<sup>65</sup> soppesando accuratamente **punti di forza, debolezze, opportunità e minacce**.<sup>66</sup>

Ogni sforzo deve essere teso a **migliorare**<sup>67</sup> il proprio lavoro, per renderlo **efficiente**<sup>68</sup> ed **efficace**.<sup>69</sup>

**SAPER ESSERE:** infine, fondamentale è avere l'attenzione di lavorare su di sé per crescere nella **calma**,<sup>70</sup> **nell'empatia**<sup>71</sup> e, di conseguenza, nella **cura verso gli altri**,<sup>72</sup> mostrando **apertura**<sup>73</sup> e **socievolezza**.<sup>74</sup>

L'**impegno**<sup>75</sup> e la **costanza**<sup>76</sup> nel perseguire gli obiettivi, con l'**energia**<sup>77</sup> e il **coraggio** nell'agire,<sup>78</sup> favoriscono la nostra **affidabilità**<sup>79</sup> e **autorevolezza**.<sup>80</sup>

La **consapevolezza**<sup>81</sup> del proprio percorso fa crescere la **motivazione**<sup>82</sup> portando una ventata di **ottimismo**<sup>83</sup> nell'affrontare la vita.

## Le fonti

Gli elementi e le competenze sono stati individuati consultando le varie fonti normative (linee guida, indicazioni, raccomandazioni, ecc.). Nella tabella successiva abbiamo indicato per ogni macroarea alcuni documenti di riferimento.

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>COMUNICARE                                    | <b>LifeComp</b><br><b>Griglia Prima Prova Esame di Stato</b>                                                                                                  |
| <br>COMPRENDERE<br>Leggere, ascoltare<br>e vedere | <b>CEFR</b><br><b>Quadro di riferimento delle prove INVALSI di Italiano</b><br><b>Indicazioni Nazionali e Linee Guida</b><br><b>Certificazione competenze</b> |
| <br>COLLABORARE                                   | <b>Certificazione competenze per l'assolvimento</b><br><b>EntreComp (Entrepreneurship Competence Framework)</b>                                               |
| <br>VALUTARE                                     | <b>Direttive ministeriali per tecnici e professionali</b><br><b>EntreComp (Entrepreneurship Competence Framework)</b>                                         |
| <br>ESSERE DIGITALI                             | <b>DigComp (Digital Competence Framework)</b>                                                                                                                 |
| <br>APPRENDERE                                  | <b>LifeComp</b><br><b>Indicazioni dei Licei e per gli Istituti tecnici e professionali</b>                                                                    |
| <br>INTRAPRENDERE                               | <b>EntreComp (Entrepreneurship Competence Framework)</b>                                                                                                      |
| <br>SAPER ESSERE                                | <b>Social and Emotional Skills (OECD – Organisation for Economic Co-operation and Development)</b>                                                            |

## Gli aspetti della TPC

La TPC osserva gli elementi costitutivi delle competenze anche da una prospettiva orizzontale: dispone gli elementi per aspetti, anche in questo ispirandosi alla Tavola di Mendeleev.

Questi aspetti non rappresentano però una rigida scala di valori o difficoltà, ma riassumono una prospettiva che accomuna in una certa misura gli elementi che si trovano sulla stessa riga.

Nello specifico, il primo aspetto è caratterizzato dalla predominanza della **diligenza** (un atteggiamento che richiede impegno, cura, attenzione); il secondo aspetto vede nella **coerenza** una dimensione che accomuna elementi dal diverso carattere (netiquette, apprendimento, responsabilità...) e richiede una sorta di conformità e convergenza su alcuni valori fondamentali.

Il **metodo** è invece la caratteristica prevalente del terzo aspetto perché costituisce il punto di unione essenziale per il dispiegamento reale degli elementi della riga; il quarto aspetto ha nella **progettualità** il suo fulcro in quanto richiede un atteggiamento orientato all'organizzazione e alla pianificazione di azioni, atteggiamenti e comportamenti.

Il penultimo aspetto, il quinto, introduce elementi che in varia misura sono riconducibili a processi di **analisi e sintesi**; il sesto aspetto è quello della **creatività** che agisce in diversi modi e contesti di competenza, attivando anche processi critici e interpretativi che si manifestano in capacità di giudizio, di risoluzione di problemi e di inferenza.



### NOTE

- 1 Il corto si trova facilmente su YouTube, ad esempio <https://www.youtube.com/watch?v=o7d2dXHYb94>
- 2 MESSAGGIO – Trasmettere concetti significativi e approfonditi
- 3 PERTINENZA – Trasmettere concetti pertinenti all'argomento
- 4 ORDINE – Esprimere i concetti in modo ordinato, logico e strutturato
- 5 CORRETTEZZA – Esprimersi in modo corretto
- 6 COESIONE – Esprimersi in modo coerente e strutturato
- 7 PROPRIETÀ LINGUISTICA – Utilizzare un lessico ricco e appropriato

- 8 ADEGUATEZZA – Comunicare in modo adatto al contesto
- 9 INCISIVITÀ – Comunicare con precisione, fluidità ed efficacia
- 10 SPIEGAZIONE – Esporre scelte, passaggi, ragionamenti
- 11 RIELABORAZIONE – Rappresentare e rielaborare
- 12 GIUDIZIO – Esprimere giudizi e valutazioni in modo personale e motivato
- 13 CALCOLO – Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- 14 INTERCULTURA – Comunicare con chi ha riferimenti culturali diversi dai propri
- 15 ATTENZIONE – Ascoltare, vedere, leggere in modo attento e attivo

- 16 ANALISI – Approfondire e analizzare
- 17 SELEZIONE – Scegliere informazioni
- 18 CONNESSIONE – Trovare relazioni e collegamenti
- 19 SIGNIFICATO – Cogliere il significato
- 20 ATTENDIBILITÀ – Verificare la credibilità delle informazioni
- 21 SISTEMA – Comprendere struttura e organizzazione
- 22 FOCUS – Riconoscere argomenti e nuclei tematici
- 23 SCOPO – Cogliere intenzioni e punto di vista
- 24 FORMA – Riconoscere gli aspetti formali
- 25 RISPETTO – Osservare e rispettare regole e norme civili, sociali e ambientali
- 26 RIGUARDO – Aver riguardo dei diritti e dei doveri
- 27 CLIMA – Costruire un ambiente positivo, inclusivo e motivante
- 28 ACCOGLIENZA – Saper accogliere i diversi punti di vista
- 29 CONFRONTO – Dare e ricevere consigli
- 30 GESTIONE CONFLITTI – Gestire costruttivamente conflitti e differenze
- 31 COOPERAZIONE – Cooperare, per la propria parte, al raggiungimento di un fine comune
- 32 SQUADRA – Lavorare insieme per raggiungere l'obiettivo comune
- 33 APPREZZAMENTO – Valorizzare le differenze
- 34 CRITERI – Condividere criteri comuni
- 35 COERENZA – Attenersi ai criteri
- 36 RIFLESSIONE – Attribuire un peso a ciascun criterio
- 37 EQUITÀ – Valutare in modo equo ed imparziale
- 38 AUTOVALUTAZIONE – Essere in grado di autovalutare il processo e il risultato
- 39 VALORIZZAZIONE – Riconoscere meriti e qualità
- 40 RICERCA – Navigare, ricercare e filtrare dati
- 41 VALIDAZIONE – Valutare criticamente i dati digitali
- 42 INTERAZIONE DIGITALE – Collaborare attraverso le tecnologie digitali
- 43 CITTADINANZA DIGITALE – Partecipare alla vita sociale attraverso le tecnologie digitali
- 44 NETIQUETTE – Comportarsi con correttezza ed educazione nelle interazioni digitali
- 45 COPYRIGHT – Rispettare il diritto d'autore nel digitale
- 46 CULTURA DIGITALE – Gestire, creare e modificare contenuti digitali
- 47 SICUREZZA – Proteggere dispositivi, dati personali e la propria identità digitale
- 48 INTELLIGENZA ARTIFICIALE – Essere consapevoli dei vantaggi e dei rischi dell'interazione con i sistemi di I.A.
- 49 REGOLA – Conoscere e applicare regole e formule
- 50 APPRENDIMENTO – Acquisire contenuti e metodi
- 51 METODO – Sviluppare metodi di apprendimento
- 52 CULTURA – Utilizzare e collegare conoscenze per una fruizione consapevole
- 53 PROBLEM SOLVING – Risolvere con efficacia i problemi
- 54 PENSIERO CRITICO – Sviluppare una visione critica e personale
- 55 RESILIENZA – Far fronte alle circostanze avverse
- 56 RESPONSABILITÀ – Essere consapevoli di quello che si fa e assumersi la responsabilità delle proprie azioni
- 57 GESTIONE TEMPO – Usare correttamente il tempo
- 58 GESTIONE RISCHIO – Essere attenti a riconoscere i rischi e a limitarli
- 59 ONESTÀ – Agire con integrità e trasparenza
- 60 AUTONOMIA – Agire in modo autonomo
- 61 IDEAZIONE – Sviluppare idee
- 62 IMMAGINAZIONE – Costruire visioni e nuove prospettive
- 63 INNOVAZIONE – Essere aperti alle novità
- 64 CREATIVITÀ – Proporre soluzioni creative
- 65 PROGETTUALITÀ – Pianificare e organizzare
- 66 SWOT ANALYSIS – Identificare punti di forza, debolezze, opportunità e minacce
- 67 EMPOWERMENT – Favorire miglioramento e valorizzazione di sé
- 68 EFFICIENZA – Ottenere risultati con risorse e tempi adeguati
- 69 EFFICACIA – Produrre l'effetto e i risultati voluti
- 70 CALMA – Regolare e accettare le emozioni
- 71 EMPATIA – Comprendere le emozioni degli altri
- 72 CURA – Essere interessati e attenti agli altri
- 73 APERTURA – Essere disponibili al confronto
- 74 SOCIEVOLEZZA – Mostrare disponibilità nelle relazioni
- 75 IMPEGNO – Perseguire gli obiettivi
- 76 COSTANZA – Perseverare nei compiti e nei lavori
- 77 ENERGIA – Essere attivi, entusiasti e spontanei
- 78 CORAGGIO – Affrontare le sfide con forza d'animo
- 79 AFFIDABILITÀ – Rispettare le consegne mantenendo gli impegni
- 80 AUTOREVOLEZZA – Essere credibili e ispirare fiducia negli altri
- 81 CONSAPEVOLEZZA – Essere consapevoli dei propri mezzi e delle proprie esperienze
- 82 MOTIVAZIONE – Avere la curiosità di apprendere e sperimentare
- 83 OTTIMISMO – Avere un atteggiamento positivo

# CREDITI

Un progetto di Stefano Lotti e Fabio Di Pietro

Editing: Sara Lisa Di Mario

Progetto grafico: Leonardo Michelin

Impaginazione: Andrea Mantica

Direzione artistica: Giordano Pacenza

ISBN 978-88-590-4324-9

© 2025 Edizioni Centro Studi Erickson S.p.A.



**Edizioni Centro Studi Erickson**

Via del Pioppeto 24 - 38121 TRENTO  
Tel. 0461 951500 - Fax 0461 950698  
N. verde 800 844052  
[www.erickson.it](http://www.erickson.it) - [info@erickson.it](mailto:info@erickson.it)

