

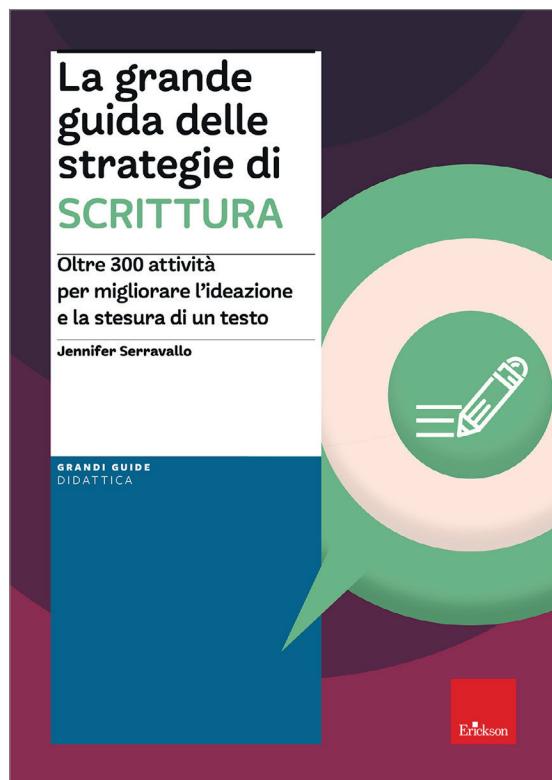
# Prova le ATTIVITÀ

Esercizi tratti  
dal libro:

## **La grande guida delle strategie di scrittura**

Oltre 300 attività  
per migliorare l'ideazione  
e la stesura di un testo

[SCOPRI IL LIBRO →](#)





### Strategia

Per prima cosa, individua il problema che stai incontrando. Poi guarda se c'è un angolo dell'aula, una risorsa o un compagno che potrebbe aiutarti a risolverlo. Prova una soluzione. Se non funziona, provane un'altra.

### Istruzione esplicita

Gli scrittori sanno che i problemi fanno parte del processo. È normale! Capita di non sapere che cosa succederà dopo nel proprio testo. Oppure, ci si accorge che l'organizzazione non funziona e va ripensata. A volte sembra di avere il «blocco dello scrittore», senza idee nuove da mettere sulla pagina. La parte interessante dei problemi è che possono essere risolti! E allora non siamo solo scrittori: siamo anche risolutori di problemi! Non ci arrendiamo. Non molliamo.

### Consigli per l'insegnamento

Questa strategia, come quella chiamata «Sfrutta lo spazio della tua aula» proposta in precedenza, parte dal presupposto che nell'aula ci siano elementi che possono essere di supporto, e che abbiate insegnato ai bambini come usarli. Ad esempio, in una delle prime classi della primaria, una «parete delle parole» può aiutare a scrivere correttamente le parole ad alta frequenza/usate più di frequente. Se avete presentato e utilizzato il «consiglio del mentore», converrà renderli accessibili affinché i bambini possano consultarli in autonomia.

A volte il problema potrebbe semplicemente essere il bisogno di cambiare posto a causa delle troppe distrazioni. Può essere utile raccogliere insieme agli alunni un elenco dei possibili problemi, affiancandoli con risorse e soluzioni. In alternativa, questa strategia può rappresentare una sintesi concreta di molti degli insegnamenti offerti in questo capitolo e negli altri del libro.

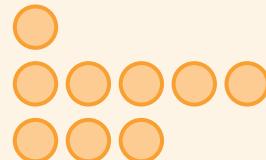


### Suggerimenti

- Che cosa puoi usare nell'aula per aiutarti a risolvere questo problema?
- Sono d'accordo! Quel cartellone può esserti d'aiuto.
- Sii un risolutore di problemi. Che cosa puoi provare?
- Vedo che sei bloccato. Pensiamo insieme a quali soluzioni potresti provare.

### Per chi è pensata?

#### Livello scolastico



#### Genere/Tipo di testo

Qualsiasi

#### Fase

Qualsiasi

#### Riconoscimenti

*One to one: The art of conferring with young writers* (Calkins, Hartman e White, 2005)



### Strategia

Rileggi il tuo block-notes, le bozze e/o i lavori che hai già pubblicato. Pensa a quali schemi ricorrono nel tuo lavoro. Chiediti se hai altre idee per storie, poesie o saggi che trattano lo stesso tema su cui tendi a scrivere spesso.

### Il consiglio del mentore

Nancie Atwell (2014) parla dell'importanza dei «territori» di uno scrittore: i temi a cui tende a ritornare ripetutamente. Un argomento solo può offrire una vita intera di possibilità per scrivere: nei diversi generi, restringendo o ampliando il tema, osservandolo da un'altra prospettiva. Esamineate l'opera di uno degli autori preferiti dalla classe e confrontatevi per capire quali potrebbero essere i suoi territori. Discutete apertamente con i vostri alunni di come un autore faccia sempre ricorso a temi, argomenti, idee o personaggi simili in tutte le opere, pur conservando l'originalità in ognuna di esse. Ad esempio, Patricia Polacco scrive spesso storie che parlano della famiglia, ispirate alla sua infanzia. Roald Dahl aggiunge quasi sempre un pizzico di magia. Spesso fa morire i genitori nelle prime pagine (*James e la pesca gigante*, *La fabbrica di cioccolato*, *Le streghe*), oppure racconta di genitori/adulti infelici (*Matilda*, *Gli sporcelli*) e di bambini buoni e dolci che spesso trionfano.

### Suggerimenti

- Rileggendo il tuo block-notes, riesci a percepire i temi che tendono a ripetersi?
- Hai notato alcuni argomenti di cui scrivi molto. Che cosa ne pensi?
- Riesci a formulare un'idea per un testo diverso, ma su questo stesso tema? Hai un'idea per un altro pezzo che tratta dello stesso tema?
- Certo! Potresti sperimentare un genere diverso. A che cosa stai pensando?



### Per chi è pensata?

#### Livello scolastico



#### Genere/Tipo di testo

Qualsiasi

#### Fase

Generare e raccogliere idee

#### Riconoscimenti

*A quick guide to reaching struggling writers, K-5* (Cruz, 2008)



## SCRIVI UNA POESIA PER METTERE PIÙ A FUOCO L'IDEA CENTRALE

### Strategia

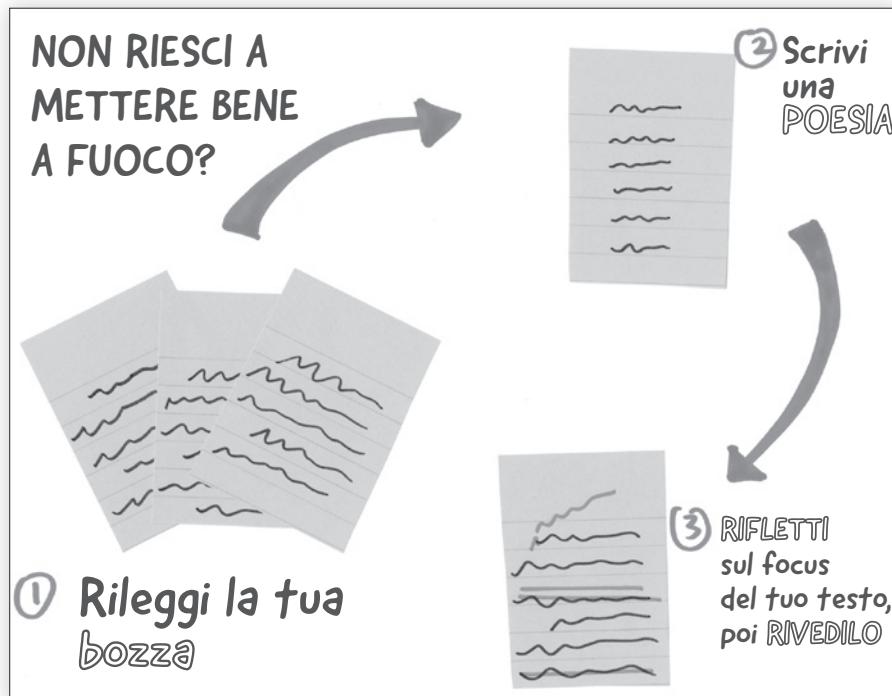
Pensa al tuo argomento: che si tratti di un racconto, di un testo informativo o di un saggio. Rifletti sulle immagini, le emozioni, il tono che quell'argomento ti fa venire in mente. Scrivi una poesia che parli del tuo argomento, poi rileggila chiedendoti: «Qual è il cuore del mio argomento, a giudicare da ciò che ho scritto nella poesia?».

### Consigli per l'insegnamento

Questa strategia aiuta anche gli alunni a riflettere sulla scelta delle parole, ed è simile alla strategia 7.21, «Corto → Lungo → Corto», nel capitolo dedicato alla scelta delle parole.

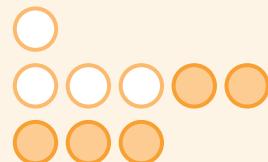
### Suggerimenti

- Rileggi il tuo testo. Ora prova a riscriverlo come se fosse una poesia.
- Guardiamo insieme la poesia che hai scritto. Quali dettagli essenziali hai deciso di mantenere?
- Pensa a quali parole useresti se dovessi condensare questo testo di più pagine in una poesia.
- Rileggi la tua poesia. Secondo te, quale sembra essere il focus del tuo testo?
- Riguarda il tuo testo: taglia ciò che non serve e approfondisci le parti collegate al tuo focus.



### Per chi è pensata?

#### Livello scolastico



#### Genere/Tipo di testo

Narrativa, informativo/non-fiction, d'opinione/persuasivo

#### Fase

Scelta, revisione

#### Riconoscimenti

Explore poetry (Graves, 1992)

## SOPPESA LE PARTI DEL TUO TESTO

### Strategia

Prendi la tua bozza e delimita con dei riquadri o traccia delle linee orizzontali per indicare le varie parti del testo. Rifletti su quale sia il tema principale o l'argomento centrale del tuo scritto. Rivedi ciascuna parte chiedendoti: «Qui c'è troppo o troppo poco?». Decidi dove tagliare o aggiungere in base a peso che dai a ogni parte del testo.

### Consigli per l'insegnamento

Questa strategia è simile a quella che invita a riflettere sul cuore della storia o a gestire il tempo narrativo, aiutando a capire quali parti rallentare o velocizzare. Pensando invece all'argomento centrale o alla tesi di un testo d'opinione, al significato principale di una poesia o all'idea portante di un testo informativo, lo scrittore può valutare la quantità di dettagli da inserire in ciascuna sezione e come questo «peso» contribuisca al valore di quella parte.

### Suggerimenti

- Qual è la cosa più importante del tuo testo? Quanto spazio le hai dedicato?
- Quale parte ti sembra più importante?
- Quale parte ti sembra meno importante?
- Ci sono sezioni che potresti abbreviare o velocizzare? Perché?
- Torna indietro e taglia un po' in quella parte.
- Torna indietro ed espandi di più quella sezione, perché è la più importante.

### Per chi è pensata?

#### Livello scolastico



#### Genere/Tipo di testo

Informativo/non-fiction, poesia, d'opinione/persuasivo

#### Fase

Revisione

#### Riconoscimenti

*What you know by heart: How to develop curriculum for your writing workshop* (Ray, 2002)



### SOPPESA LE PARTI DEL TUO TESTO

**1. Separa le parti.**



METTILE IN RIQUADRI



FAI UN ELENCO

Qual è l'idea principale o l'argomento?

**2. Chiediti: in ogni parte c'è troppo o troppo poco?**

**3. Taglia o aggiungi in base all'importanza che dai a ciascuna parte.**

**Strategia**

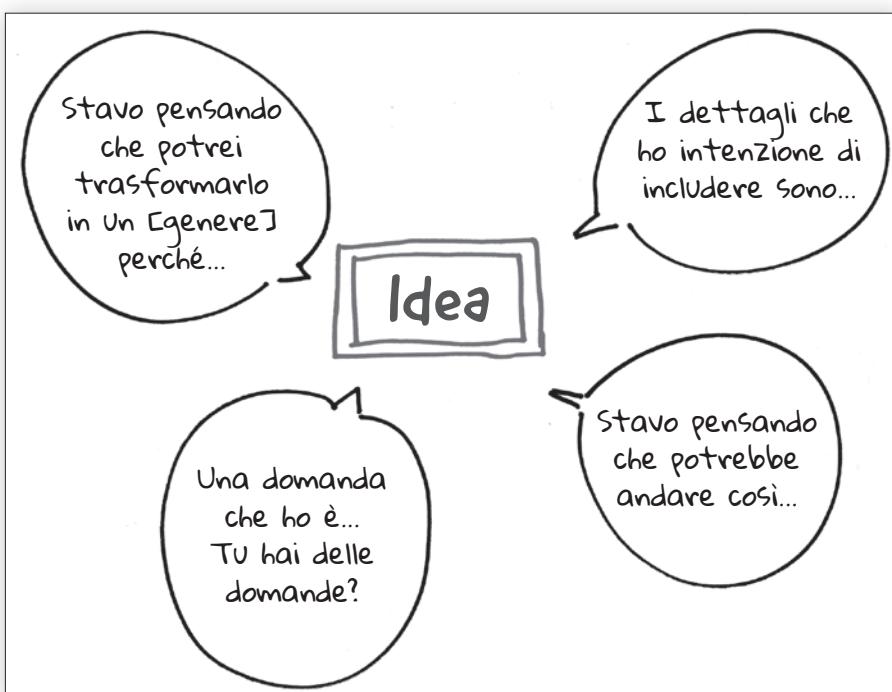
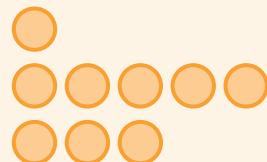
Racconta al tuo compagno l'idea che ti è venuta per un progetto di scrittura. Dedica un po' di tempo a conversare su quell'idea. Potete immaginare che forma potrebbe assumere e che tipo di dettagli includere. Potrete anche porvi delle domande sull'idea. Poi, tieni a mente la conversazione mentre torni al tuo banco a scrivere.

**Consigli per l'insegnamento**

Parlare come forma di preparazione alla scrittura è importante a tutte le età, non solo per i più piccoli. A dire il vero, molti scrittori adulti usano la conversazione per prepararsi a scrivere, me compresa. Tengo spesso un laboratorio per chiarirmi le idee, provare certe espressioni o giocare con aneddoti, prima che ciò che ho da dire diventi un post sul blog o un capitolo di un libro.

**Suggerimenti**

- Che cosa ti stai chiedendo sull'argomento?
- Fai al tuo compagno qualche domanda al riguardo.
- Che cosa c'è di importante in questo argomento?
- Riesci ad aggiungere qualcosa a ciò che il tuo compagno sta già pensando sull'argomento?

**Per chi è pensata?****Livello scolastico****Genere/Tipo di testo**

Qualsiasi

**Fase**

Provare generale, generare e raccogliere idee, sviluppo, stesura

**Riconoscimenti**

*What you know by heart: How to develop curriculum for your writing workshop* (Ray, 2002)