

Camillo Bortolato

CORNICETTE SULLE RIGHE

Forme, ritmi e simmetrie per i momenti liberi



 **® METODO
ANALOGICO
BORTOLATO**

Erickson

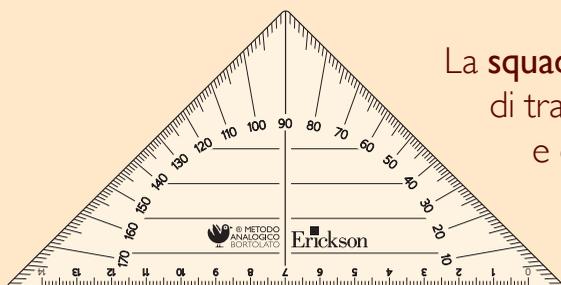
Con queste cornicette, i bambini scopriranno che si possono trovare esempi di bellezza dappertutto: nel ritmo e nelle simmetrie di una tovaglia per la festa, ma anche camminando per strada, magari osservando i cancelli e le inferriate delle case.

Cornicette sulle righe propone sfide grafiche sempre più complesse per:

- sperimentare la pazienza e la concentrazione;
- armonizzare i tempi in classe e valorizzare i momenti di pausa;
- esercitare il tratto grafico;
- sviluppare l'orientamento nel foglio e la progettazione;
- riconoscere sequenze e simmetrie;
- scoprire operativamente la geometria delle forme.



Le **righe** del quaderno richiamano le inferriate e si prestano ad essere trasformate in cancelli artistici.



La **squadretta** allegata permette di tracciare linee ortogonali e parallele e di suddividere un cerchio (o un semicerchio) in settori.



Il Metodo Analogico Bortolato fa leva sull'intuito dei bambini per trasformare l'apprendimento in un gioioso volo di scoperta.

€ 9,90

Volume + strumento indivisibili

ISBN 978-88-590-2569-6



Perché le cornicette?



Ci sarà una festa.

Arriveranno gli amici e bisogna preparare tutto con cura: tovaglie, fiori, bicchieri, stoviglie, ecc.

Queste attività con le cornicette, pensate per il **quaderno a righe**, servono per sperimentare che le cose belle si ottengono con un po' di fatica e impegno...

Fanno inoltre scoprire ai bambini che si possono trovare esempi di **bellezza** dappertutto, anche camminando per strada, magari osservando i cancelli e le inferriate delle case.

E quando i cancelli prenderanno forma sul loro quaderno, si stupiranno. Ricopiandoli con la matita, ognuno si renderà conto della creatività e della bravura di chi li ha pensati e poi realizzati modellando il ferro.

Con la pazienza, piano piano, si fa tutto.

Questi cancelli, queste tovaglie, questi fiori, saranno dunque strumenti per:

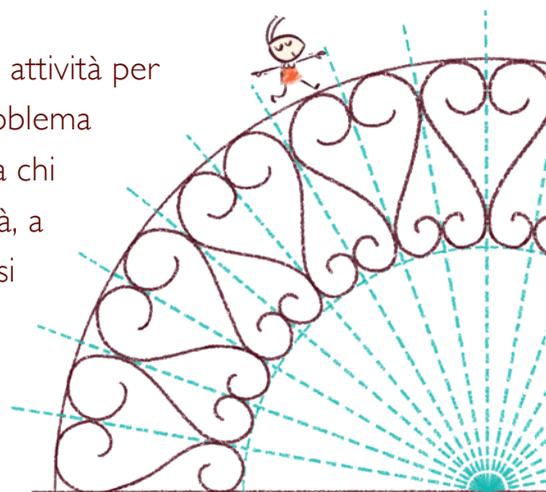
- sperimentare la pazienza e la calma
- fare esperienza di **cura** per il proprio quaderno
- incrementare l'attenzione e la concentrazione
- esercitare il **tratto** e le abilità grafiche
- sviluppare le competenze topografiche
- riconoscere sequenze e **simmetrie**
- scoprire operativamente la geometria delle forme con la squadretta e il goniometro.

Tutte acquisizioni per vivere più serenamente in classe.

Tutti i bambini possono riuscire in queste proposte alternative di disegno che fanno riferimento alla manualità, alla precisione e allo spirito di osservazione.

Quelli più «pratici» brilleranno e, magari, aiuteranno quelli che riescono meglio con le parole.

Oltre ad avere un potere rigenerante e rilassante, queste attività per il quaderno a righe aiutano l'insegnante a risolvere un problema quotidiano: quello di **armonizzare i tempi** della classe, tra chi finisce prima e chi finisce dopo. Offrono cioè la possibilità, a chi ha terminato velocemente un compito, di concentrarsi su qualcosa di importante e bello, che può svolgere e correggere in autonomia, mentre l'insegnante può seguire i compagni, che stanno finendo di leggere un racconto, oppure l'esercizio di italiano.

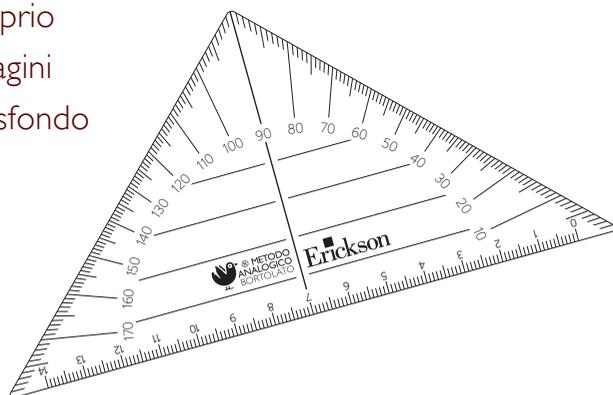


Perché proprio i cancelli?

Perché sono una forma di arte che passa inosservata ai più. Come i pavimenti su cui camminiamo, i cancelli sono frutto di accurata ricerca che merita la nostra attenzione. I bambini si renderanno conto di quanta cura comporta l'esecuzione di un solo riccio. Richiede infatti conoscenze ben precise di geometria, che si possono approfondire facilmente **cercando in internet** video che illustrano come creare cancelli in ferro battuto, disegnare spirali a due, a tre, a quattro centri, ecc. Si vedrà come acquista dignità anche una semplice piega. Le righe del quaderno richiamano le inferriate e si prestano ad essere trasformate in cancelli artistici.

La **squadretta allegata** permette di tracciare linee ortogonali e parallele e di dividere un cerchio o un semicerchio in settori.

Guardando e riguardando il risultato nel proprio quaderno, emergeranno soprattutto le immagini simmetriche dei cuori, che si stagliano dallo sfondo con il loro messaggio di dolcezza.



Indice

Righe di classe prima e seconda	8
Righe di classe terza e quarta	32
Righe di classe quinta	44



RIGHE DI CLASSE PRIMA E SECONDA

1



PERLE

Questa è una tovaglia di perle preziose.

2

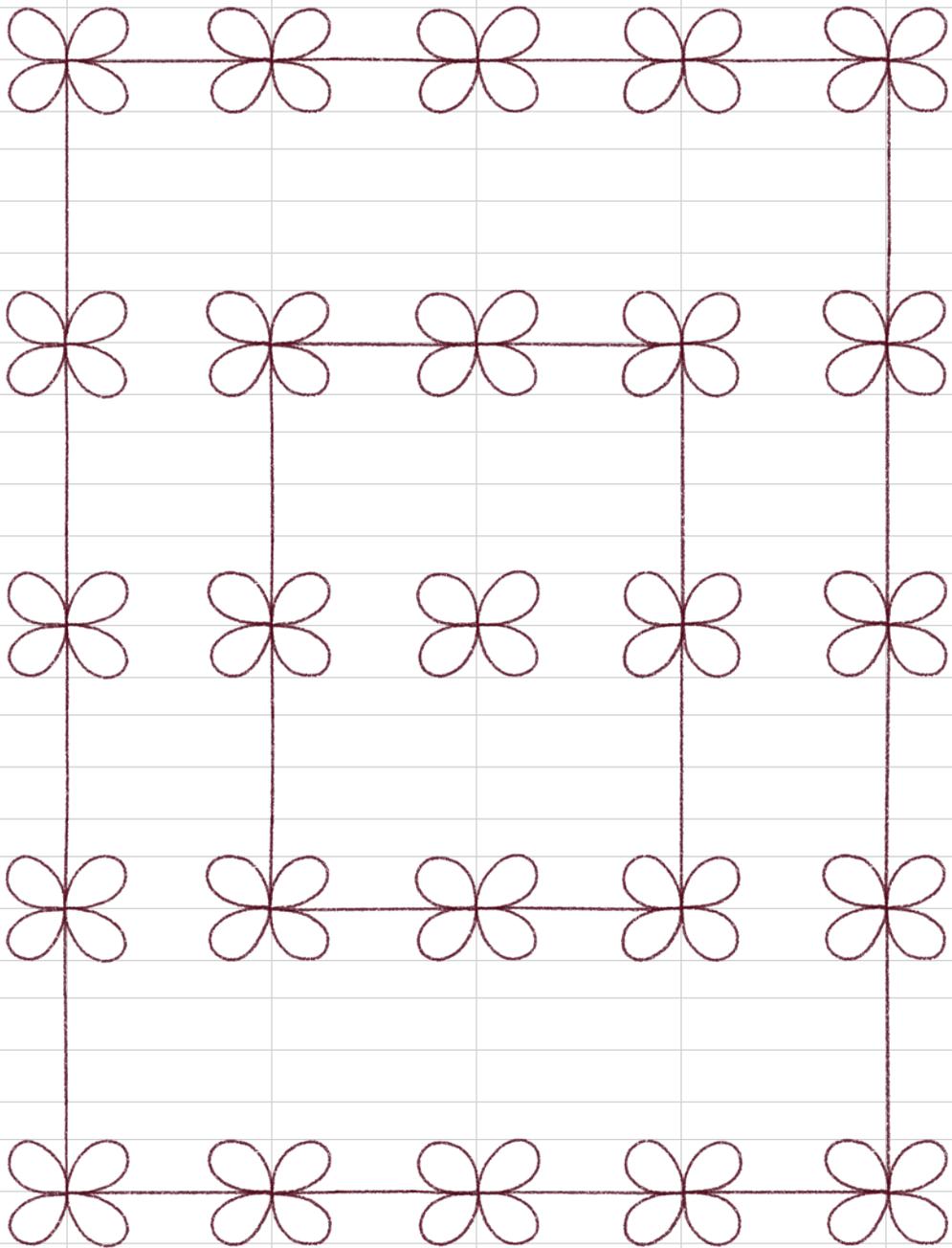


PERLE

Le perle più rare sono le più preziose.



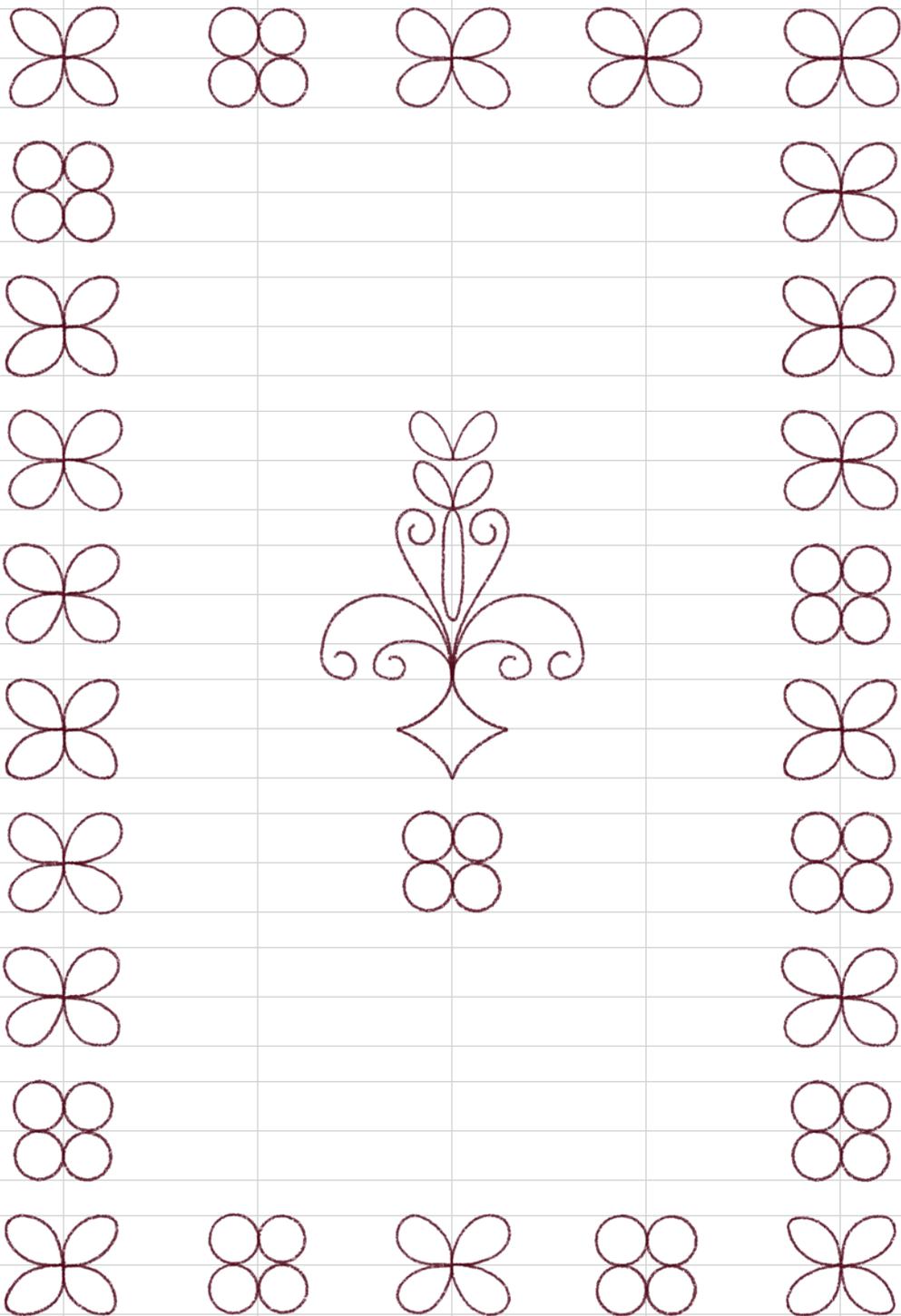
3



FIORI

Queste sono le collane di fiori per gli invitati.



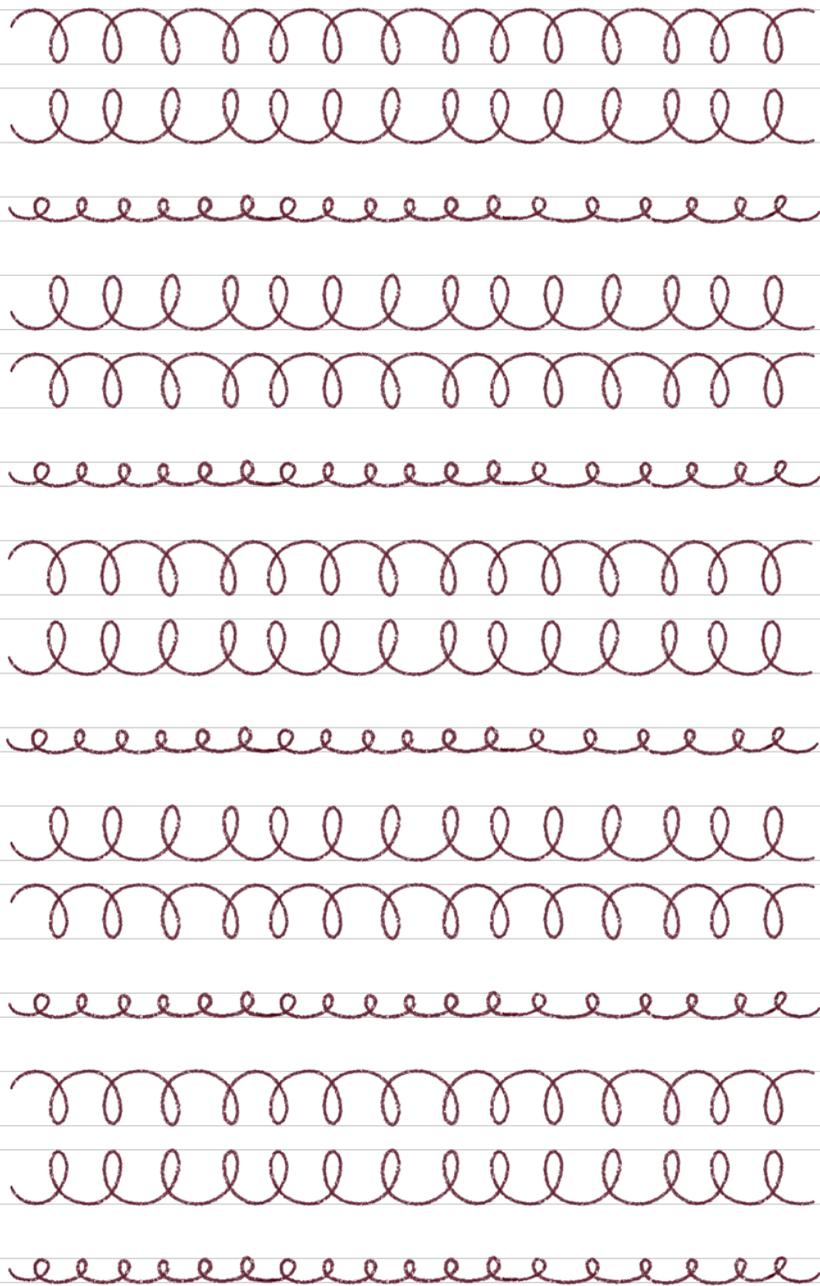


FIORI

Questa è la tovaglia per la festa.



27



RICAMI

I ricami sulle tende.



28

l l l l l

ee m ee m ee

g l g l g

ee m ee m ee

l g l g l

ee m ee m ee

g l g l g

ee m ee m ee

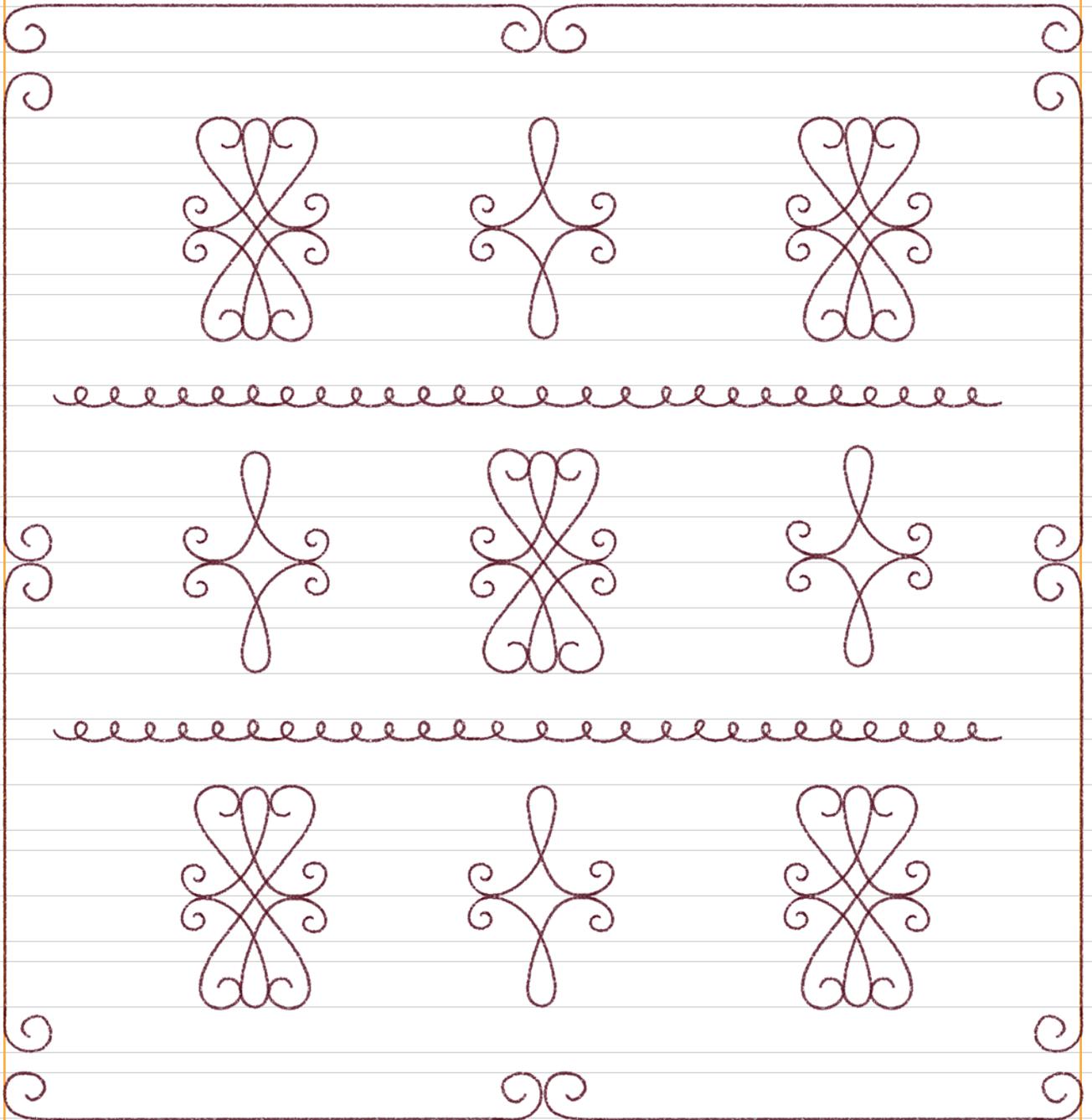
l g l g l

ee m ee m ee

ASOLE

Le asole sulla tovaglietta.



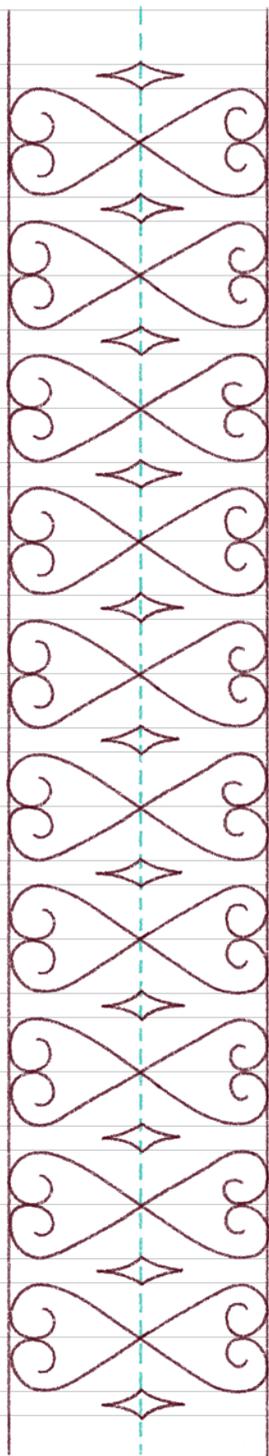


RICAMI

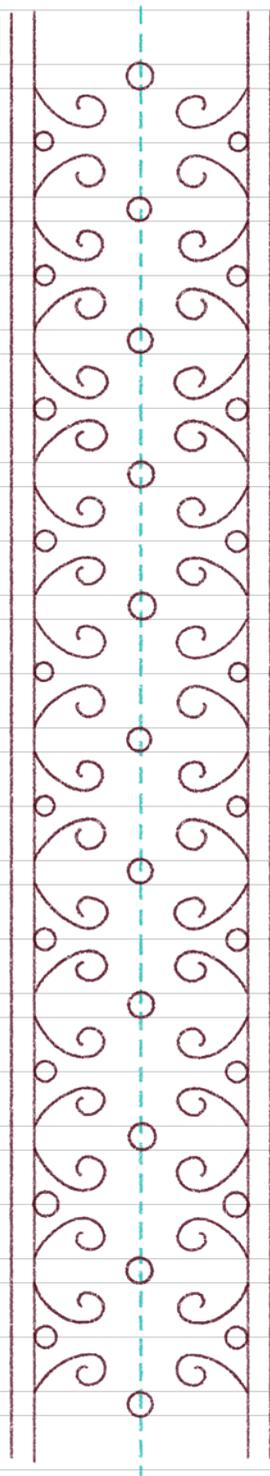
I ricami della nonna Luisa.



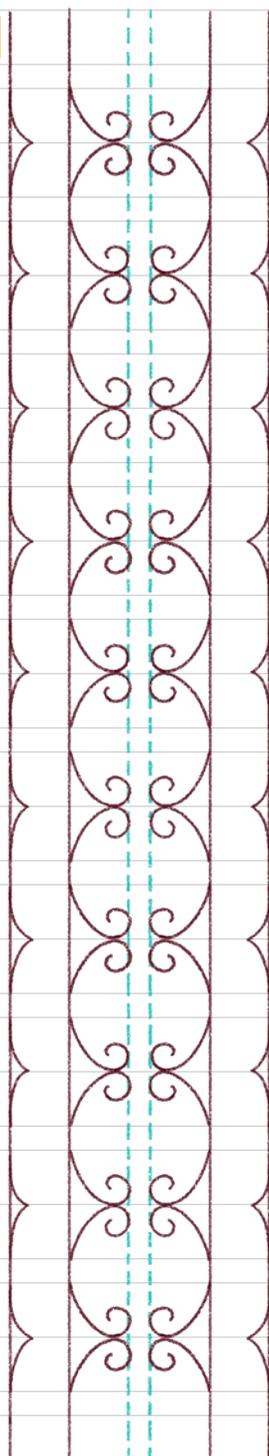
33



34



35

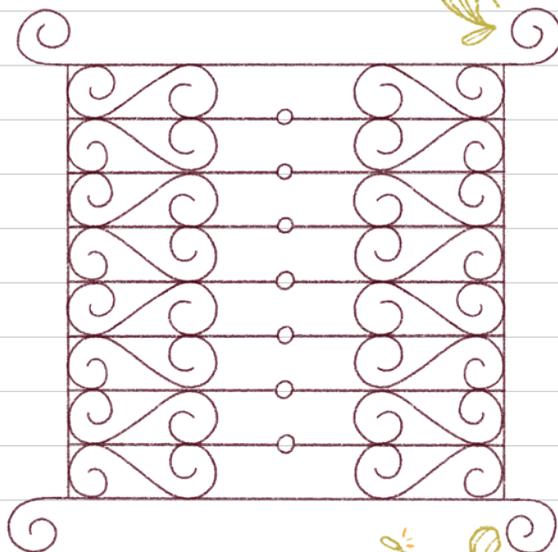


FASCE

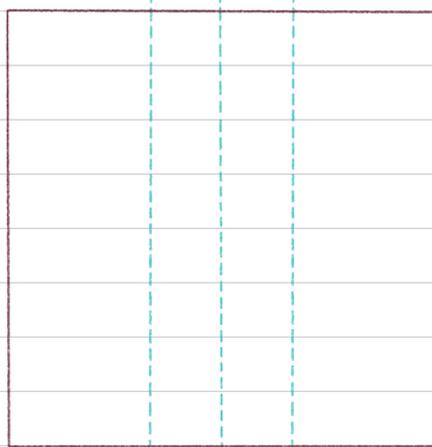
Fasce per rendere preziose le mensole.



45



Gabbia



Queste linee di orientamento sono importanti

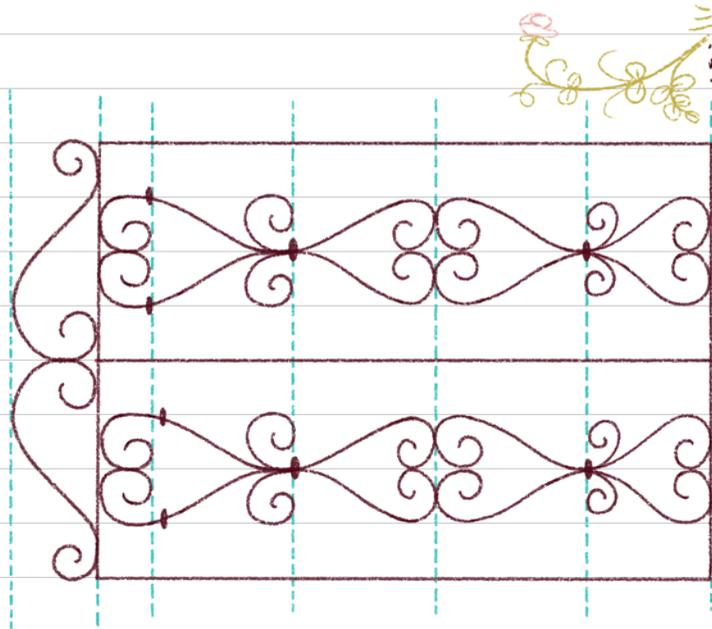
Comincia sempre costruendo la gabbia con la squadretta speciale.



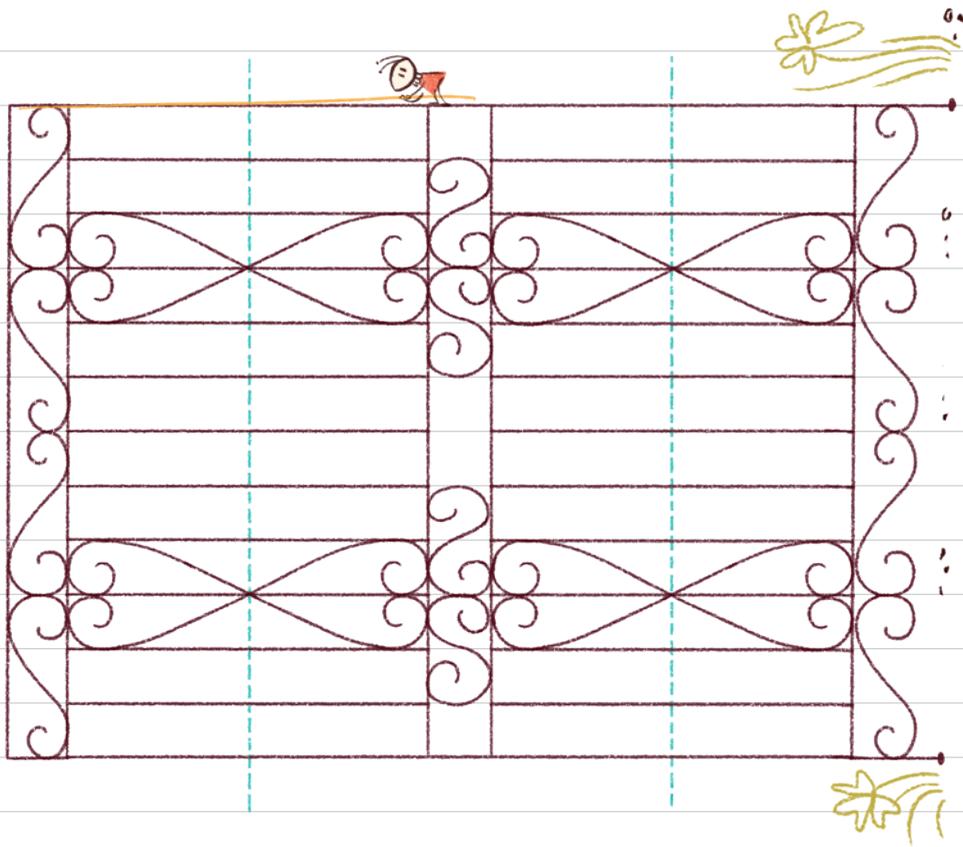
INFERRIATA

Tanti cuori alla finestra.

46



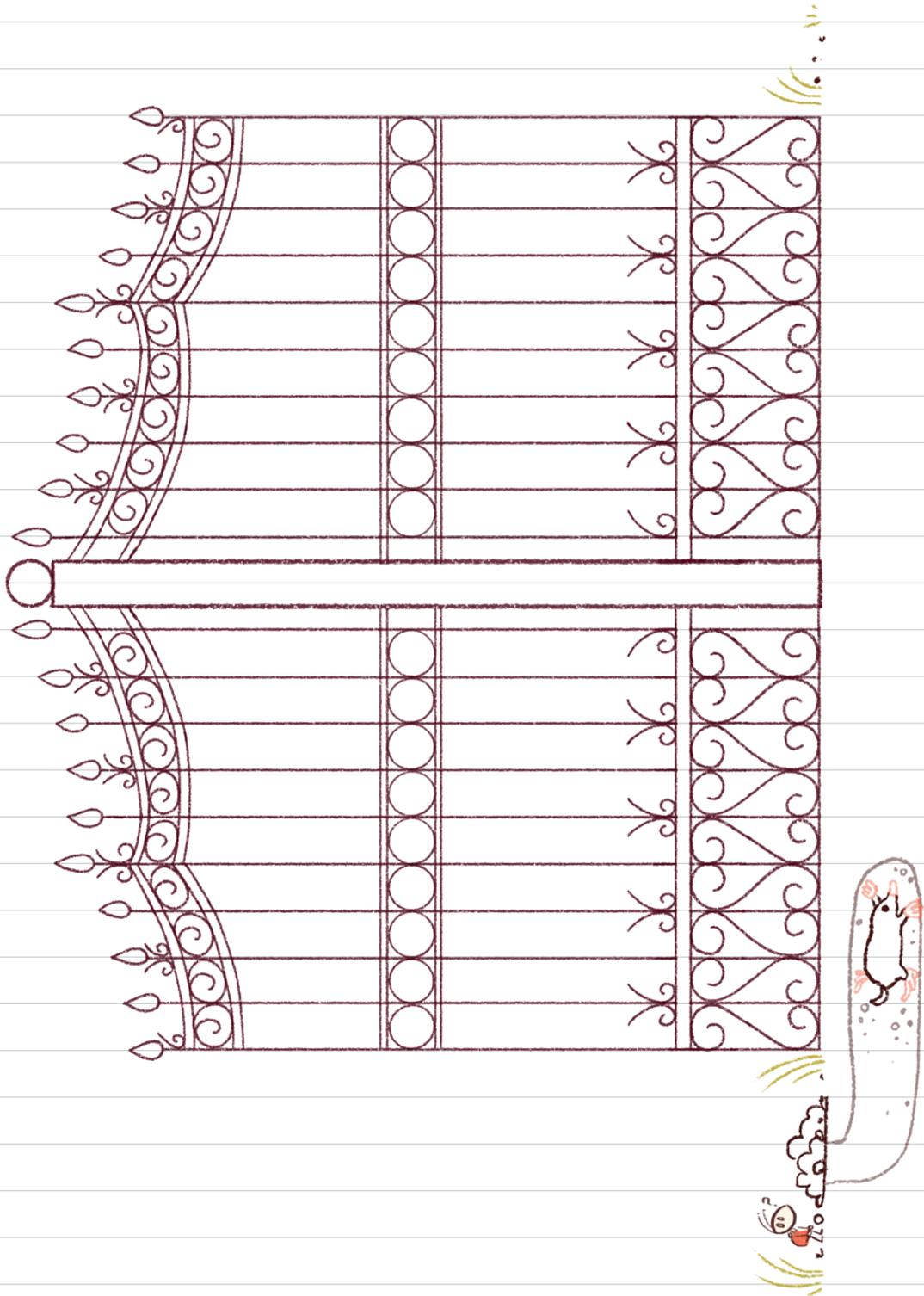
47



INFERRIATE

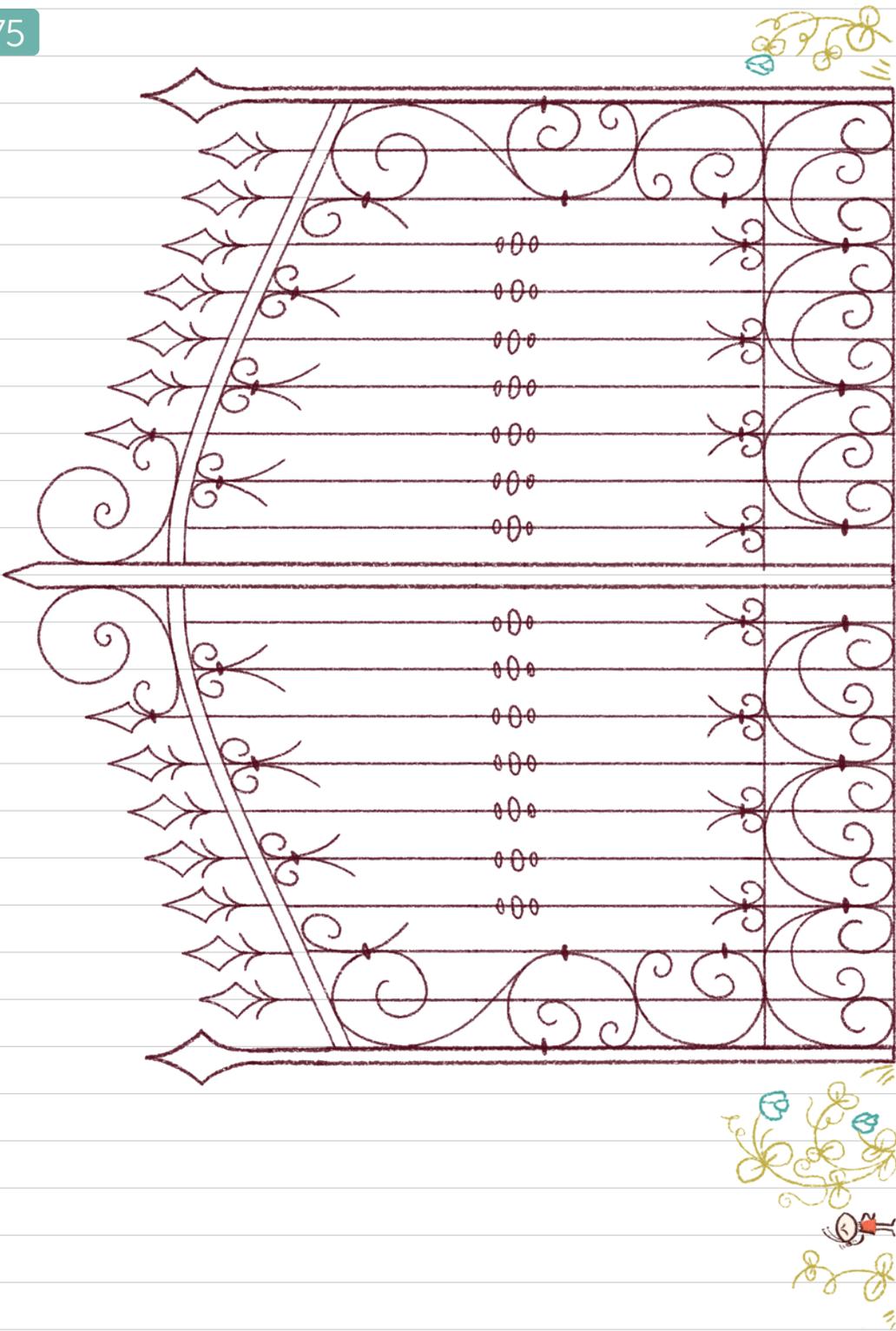
Sono le inferriate della casetta in giardino.





CANCELLO

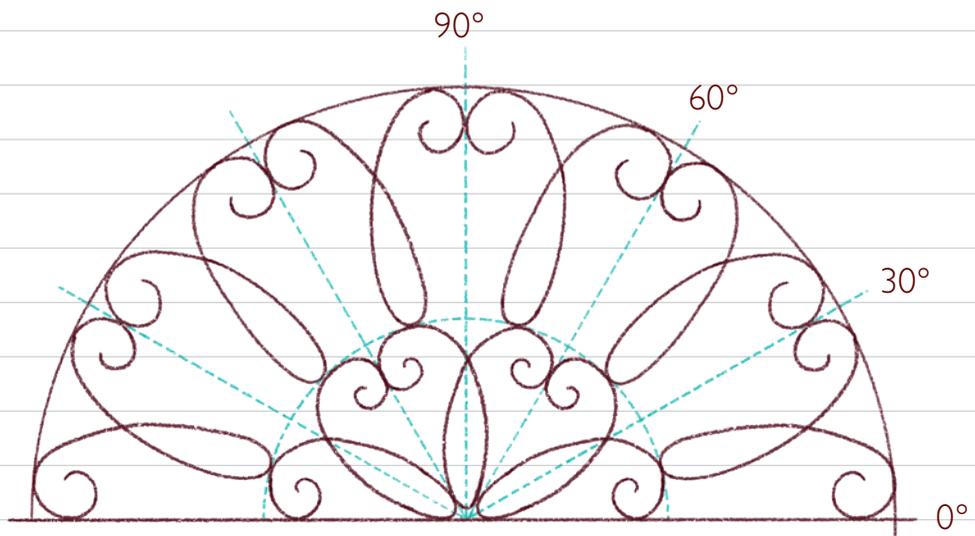
Questo è il cancello della reggia.



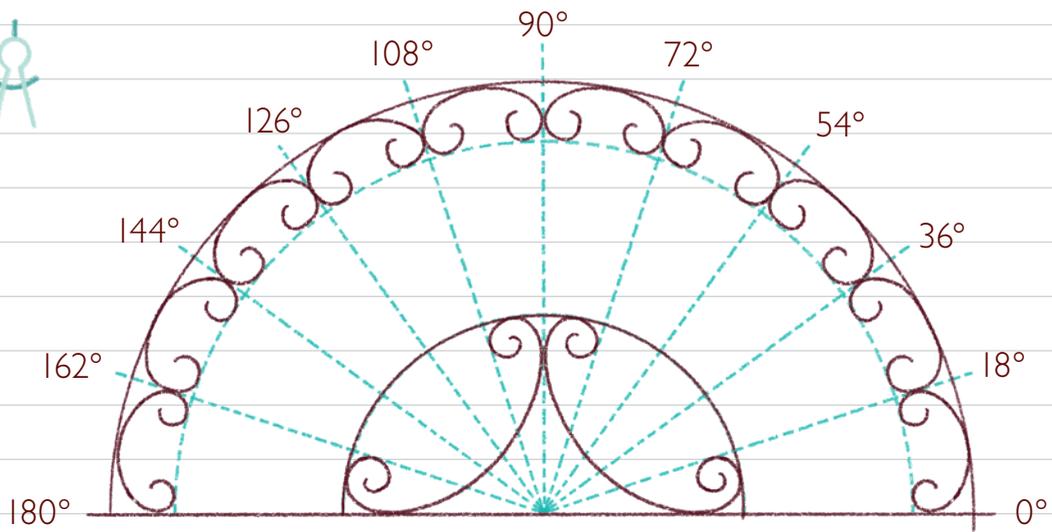
CANCELLO

Questo è il cancello nuovo della regina.

93



94



MEZZELUNE

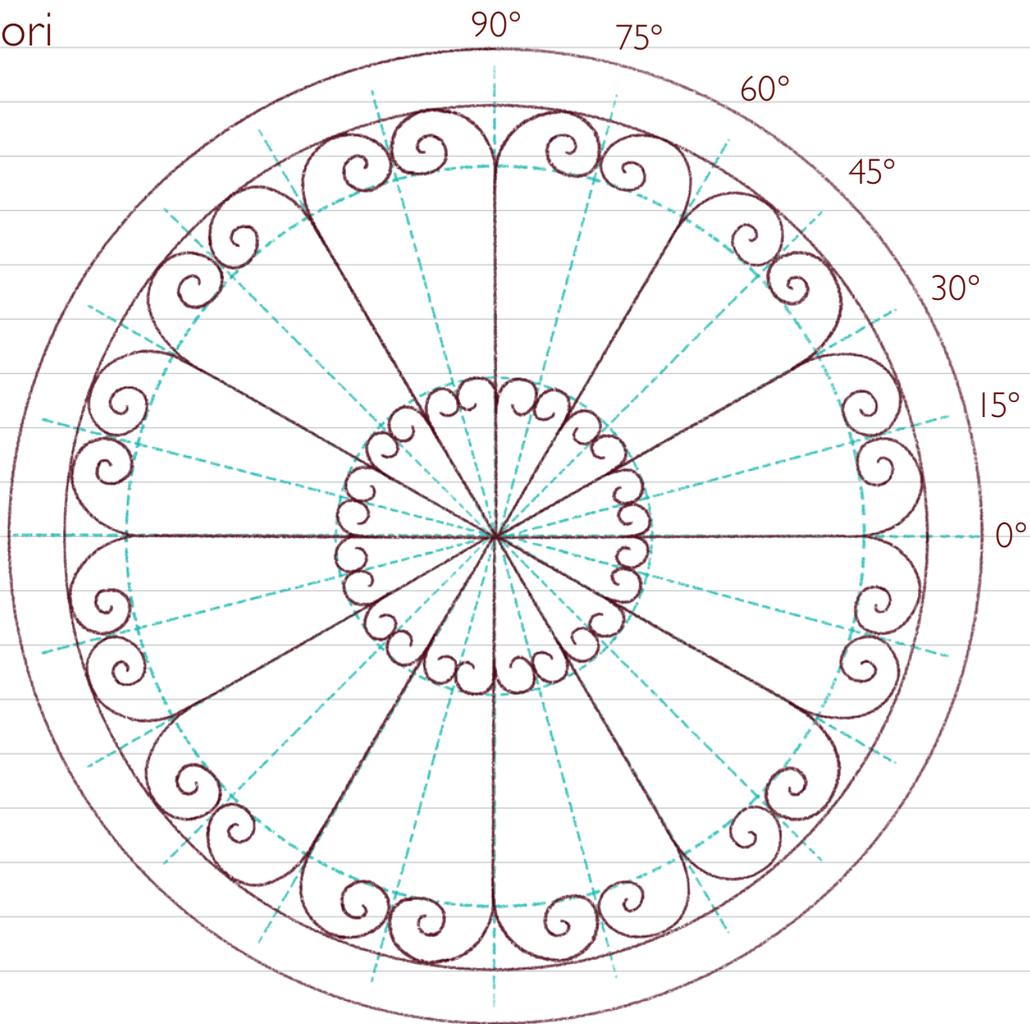
Due ventagli eleganti per le finestre.



95



12 cuori



ROSONE

È il rosone antico di una chiesa.

