



Giochi... amo con la storia

Giochi e attività per imparare
con un approccio logico-divertente

Scuola primaria

Crip

MATERIALI
DIDATTICA

Erickson

IL LIBRO

GIOCHI... AMO CON LA STORIA

Giochi... amo con la storia è il primo di una serie di volumi, ciascuno dedicato a una diversa materia di studio nella scuola primaria.

Ogni libro contiene decine di giochi a tema, organizzati cronologicamente in base ai programmi ministeriali e caratterizzati da un approccio logico-divertente che promuove la partecipazione attiva degli alunni.

Tante proposte di gioco-approfondimento per invogliare gli alunni a ripassare in modo semplice, veloce e piacevole i contenuti di storia studiati a scuola.

Questo volume, dedicato alla storia fino alla caduta dell'Impero Romano, è articolato in 4 sezioni:

- la prima propone giochi di familiarizzazione con i concetti di tempo e cronologia (*La corsa del tempo*)
- la seconda e la terza, indicate in particolare per il secondo ciclo della scuola primaria, presentano rispettivamente giochi relativi al tempo (*Il piccolo storico, Il tempo concentrato*) e alle varie epoche e civiltà antiche, dalla Preistoria all'Impero Romano
- la quarta (*Appendice*) offre materiali e giochi da costruire, schede da fotocopiare e ritagliare, per attività che richiedono manualità.

Ogni gioco/esercizio è contrassegnato da un logo che ne indica il livello di difficoltà e nella sezione finale si riportano le soluzioni di tutte le attività.

L'AUTORE

CRIP

Ha una lunga esperienza di insegnamento con ragazzi delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado. È illustratore e ideatore di giochi matematici, linguistici, enigmistici e didattici; collabora con numerose case editrici in Italia e all'estero.



Della
stessa serie



€ 18,00



www.erickson.it

Presentazione

Mai come negli ultimi anni, da docenti e studenti, è avvertita l'esigenza di affiancare le modalità tradizionali di insegnamento/apprendimento con approcci più efficaci, che coinvolgano la motivazione e l'interesse dell'alunno/studente, per realizzare un apprendimento autentico nel senso di produrre una modificazione nelle competenze e nelle abilità, oltre che un diverso modo di utilizzare le conoscenze.

Diversi autori, in primo luogo la Karmiloff-Smith,¹ sottolineano come l'apprendimento sia una contaminazione tra quello che il bambino conosce già — le competenze che già possiede — e ciò che di nuovo gli viene proposto o insegnato.

Allo stesso modo, i concetti piagetiani di assimilazione e accomodamento ribadiscono come, una volta che il bambino abbia assimilato nuove conoscenze, informazioni, competenze, debba poi passare all'«accomodamento», vale a dire a integrare le nuove conoscenze con quelle che già possiede, realizzando in tal modo una modificazione e ristrutturazione delle stesse, quindi un vero e proprio apprendimento.

Molto spesso l'insegnamento scolastico, in certi ambiti, si ferma — quando ci arriva — al processo di assimilazione.

Le caratteristiche della nostra cultura, in continua evoluzione e cambiamento, hanno creato esigenze di apprendimento alle quali la presente collana porta il suo contributo, con l'obiettivo di fornire al bambino contesti per lui interessanti, che stimolino la sua autonomia di pensiero, e lo inducano a utilizzare le conoscenze, assimilate in contesti tradizionali, in modo creativo.

Viene così incoraggiato e facilitato il processo di accomodamento: infatti il bambino non può limitarsi ad attingere in modo mnemonico al proprio sapere, ma deve coniugarlo con la logica e con il pensiero creativo. Ciò produce, inoltre, un rinforzo e una stabilizzazione di ciò che il bambino ha appreso, molto più efficace delle classiche proposte scolastiche di ripetere e ripassare quanto studiato.

Nei volumi di questa collana, i programmi curriculari sono ripercorsi attraverso tante piccole «sfide» (quiz, labirinti, giochi di parole) che coinvolgono il bambino e magari anche l'adulto (genitore e insegnante) che, ponendosi sullo stesso piano, modifica quel rapporto asimmetrico che, di solito, caratterizza l'insegnamento. In particolare i genitori possono vestire i panni degli alleati, con cui affrontare le diverse sfide, o di avversari da vincere.

Inoltre, la presenza dell'adulto può rivelarsi utile per aiutare i soggetti più giovani a recuperare, nel libro di testo o in altre fonti, quelle informazioni che avessero

¹ Annette Karmiloff-Smith, *Oltre la mente modulare. Una prospettiva evolutiva sulla scienza cognitiva*, Bologna, Il Mulino, 1995.

dimenticato o che ricordassero in modo approssimativo. Imparare a consultare i libri di testo è uno degli aspetti che ogni studente deve far proprio per acquisire un buon metodo di studio.

Ritengo quindi che, nel panorama delle proposte didattiche, questa collana occuperà uno spazio specifico, rappresentando un passo avanti verso una modernizzazione delle modalità per realizzare una generalizzazione e una maggior incisività negli apprendimenti, così da permettere ai ragazzi di procedere ben equipaggiati nella scalata alla conoscenza.

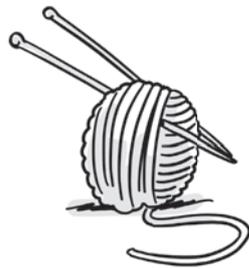
Itala Riccardi Ripamonti



PRIMA E DOPO



Per ciascuna delle seguenti coppie di disegni scegli quale (in ordine temporale) viene prima e quale dopo e scrivi, PRIMA o DOPO, nella rispettiva casella grigia sotto.



(continua)



(continua)





PASSATO E PRESENTE – 1

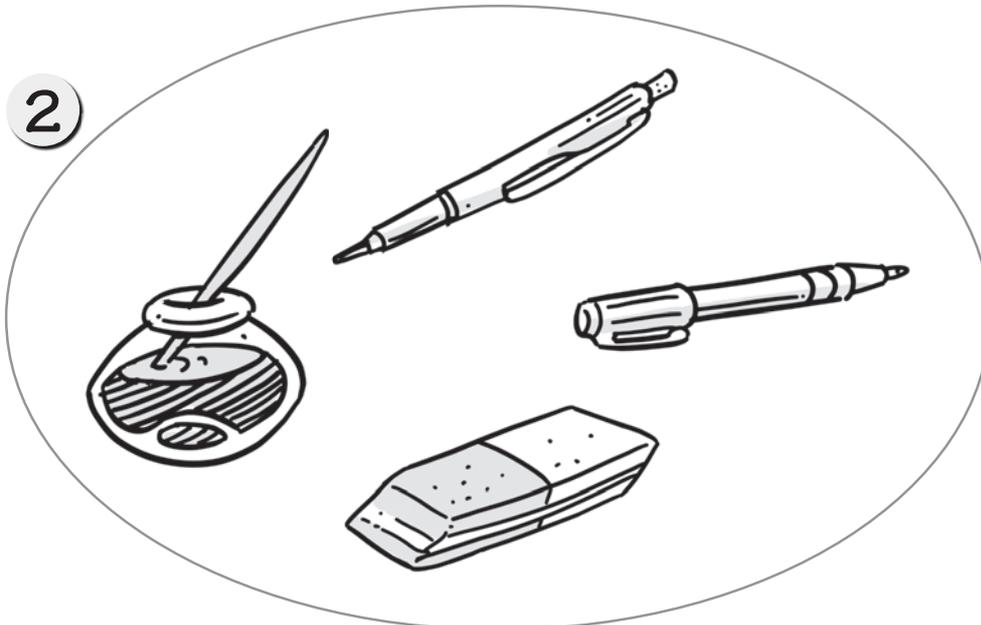


Un solo oggetto
è fuori tempo rispetto
agli altri del suo stesso insieme.
Quale?

1



2

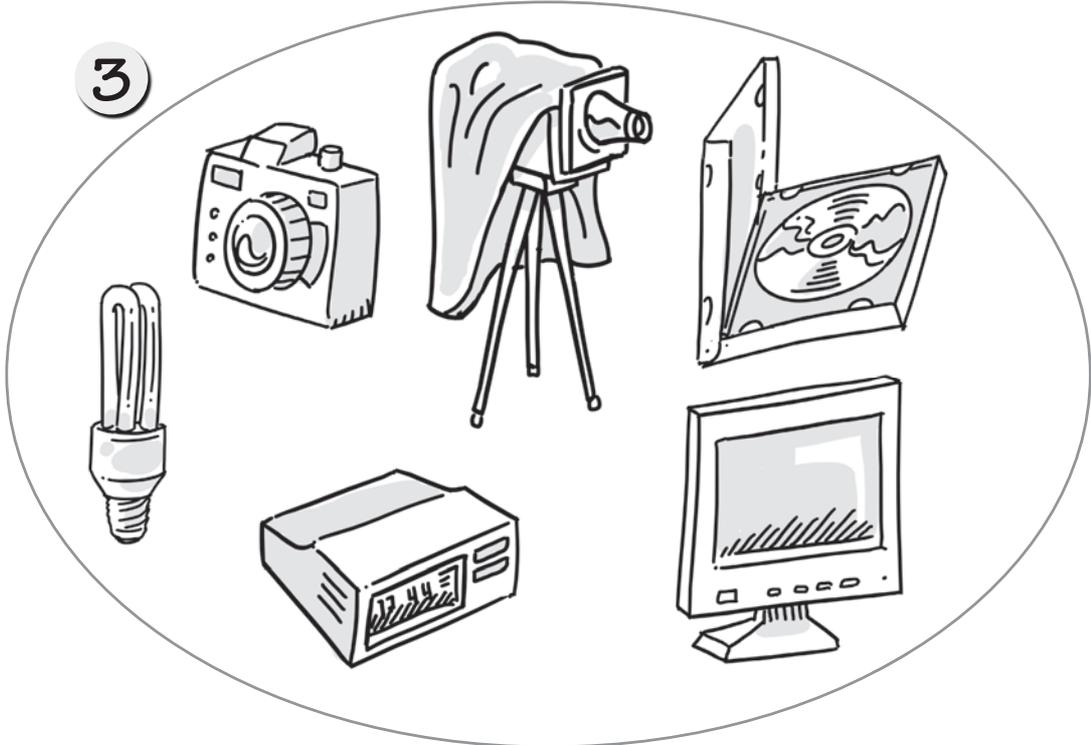


(continua)



(continua)

3



4





3

Tracciando solo tre linee rette devi isolare ciascuno dei sette oggetti dell'uniforme di un soldato romano, dai restanti.





4

Il disegnatore
ha commesso un errore:
ha scambiato i nomi di due regioni
dell'Impero Romano.
Trovale e poi...



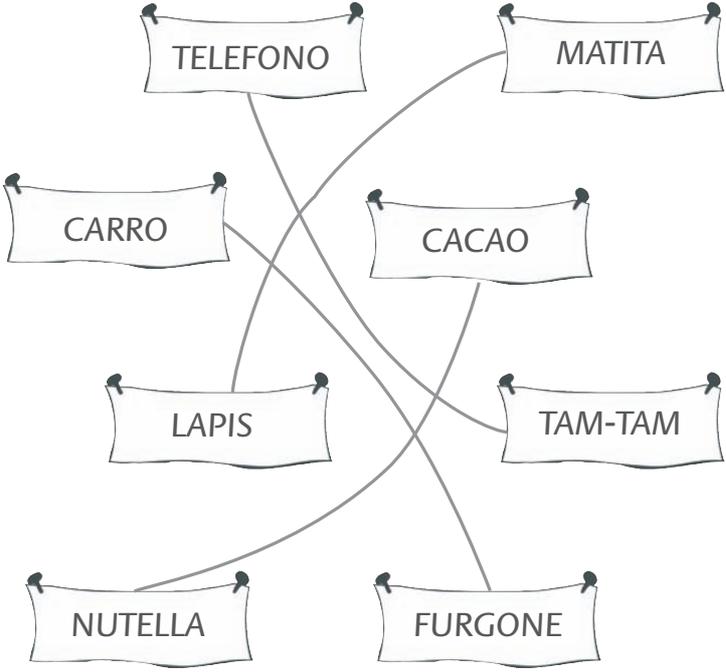
...utilizzando come consonanti **solo** quelle
delle due regioni scambiate (prese una sola
volta anche se sono doppie) e per vocale **solo**
la «o», anagramma il nome di uno dei sette
nani.



p. 36

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V | E | N | E | R | D | I | ■ | ■ |
| S | A | B | A | T | O | ■ | ■ | ■ |
| D | O | M | E | N | I | C | A | ■ |
| L | U | N | E | D | I | ■ | ■ | ■ |
| M | A | R | T | E | D | I | ■ | ■ |
| M | E | R | C | O | L | E | D | I |
| G | I | O | V | E | D | I | ■ | ■ |
| V | E | N | E | R | D | I | ■ | ■ |
| S | A | B | A | T | O | ■ | ■ | ■ |
| D | O | M | E | N | I | C | A | ■ |
| L | U | N | E | D | I | ■ | ■ | ■ |
| M | A | R | T | E | D | I | ■ | ■ |
| M | E | R | C | O | L | E | D | I |
| G | I | O | V | E | D | I | ■ | ■ |
| V | E | N | E | R | D | I | ■ | ■ |

p. 48



p. 49

