

Enrico Angelo Emili
Luciana Lenzi
Emanuele Rosada

COMPrensione
DEL TESTO...
IN GIALLO

I CASI DI LUCY E HENRY

LA LEGA DEI CAPELLI ROSSI



Erickson

I CASI DI LUCY E HENRY

LA LEGA DEI CAPELLI ROSSI



**Diventa anche tu un detective esperto
nella comprensione del testo!**

Travestiamoci da investigatori e aiutiamo Lucy Holmes e Henry Watson nelle loro indagini!

Per farlo però dobbiamo prestare molta attenzione a quanto ci verrà raccontato... Leggiamo quindi la storia e risolviamo gli enigmi!

Pensata per i bambini e le bambine degli ultimi due anni della scuola primaria, questa serie propone i più famosi racconti di Sir Arthur Conan Doyle rivisitati e arricchiti da sfide accattivanti: attraverso la lettura della storia e lo svolgimento delle attività proposte, verranno potenziate le abilità di comprensione del testo scritto.

**In particolare, nell'episodio
La Lega dei Capelli Rossi vengono approfondite le seguenti aree
(De Beni et al., 2003):**

Personaggi, luoghi, tempi e fatti



Fatti e sequenze



Struttura sintattica



Collegamenti



Inferenze lessicali e semantiche



Sensibilità al testo



Gerarchia del testo



Modelli mentali



Flessibilità



Errori e incongruenze



€ 8,90



9 17888591027560

www.ericson.it



Caro lettore, mi presento: sono il Professor Henry Watson e vivo a Londra, in Inghilterra. La mia migliore amica è Lucy Holmes e anche lei vive a Londra. Vi ricordano qualcosa i nostri cognomi? Se state pensando al famoso Sherlock Holmes e al suo assistente, il dott. John H. Watson, vi sono venute in mente le persone giuste. Dovete sapere che siamo proprio i loro diretti discendenti... e, proprio come loro, anche la mia amica Lucy e io amiamo risolvere casi misteriosi.

Il caso che ti racconterò in questo libro è assai curioso: si tratta del caso della Lega dei Capelli Rossi. Le cose andarono esattamente così...

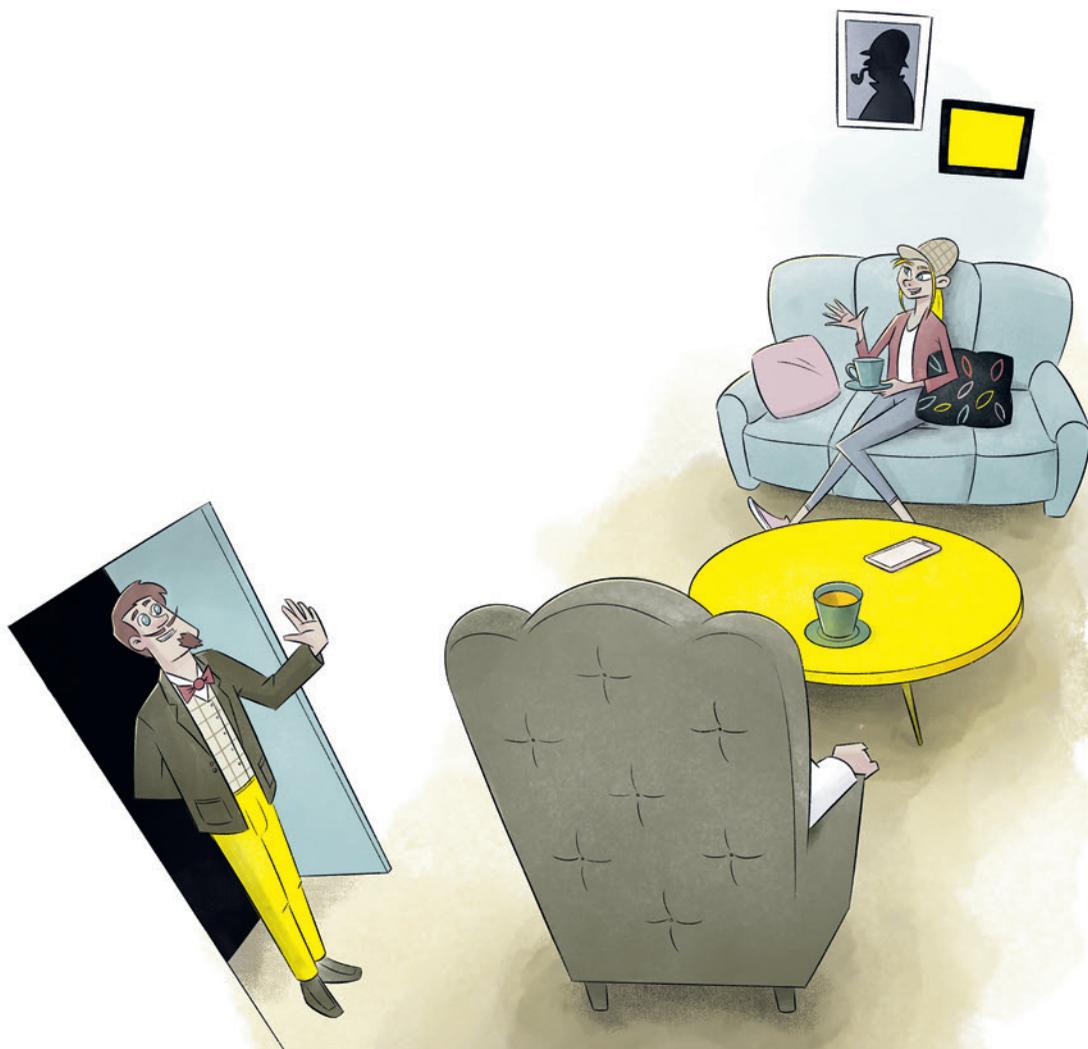


Un venerdì di maggio di qualche anno fa, in tarda mattinata, andai a trovare la mia cara amica Lucy Holmes a casa sua. La trovai in compagnia di un uomo che non avevo mai visto prima.



Per paura di disturbare, dissi a Lucy che sarei ripassato più tardi. Lei però mi pregò di restare e mi presentò il suo ospite.

Si chiamava Mel. Era alto, non certo magro, con i capelli ricci color fuoco e la barba lunga.





Ora metterò alla prova il tuo istinto da investigatore.
Prova a trovare il signor Mel, in questa foto di gruppo,
sulla base delle poche informazioni che hai letto.



Quella mattina osservai con attenzione il signor Mel. Un vero investigatore è un osservatore attento, in ogni occasione.



Il signor Mel portava la barba lunga e gli occhiali da vista.

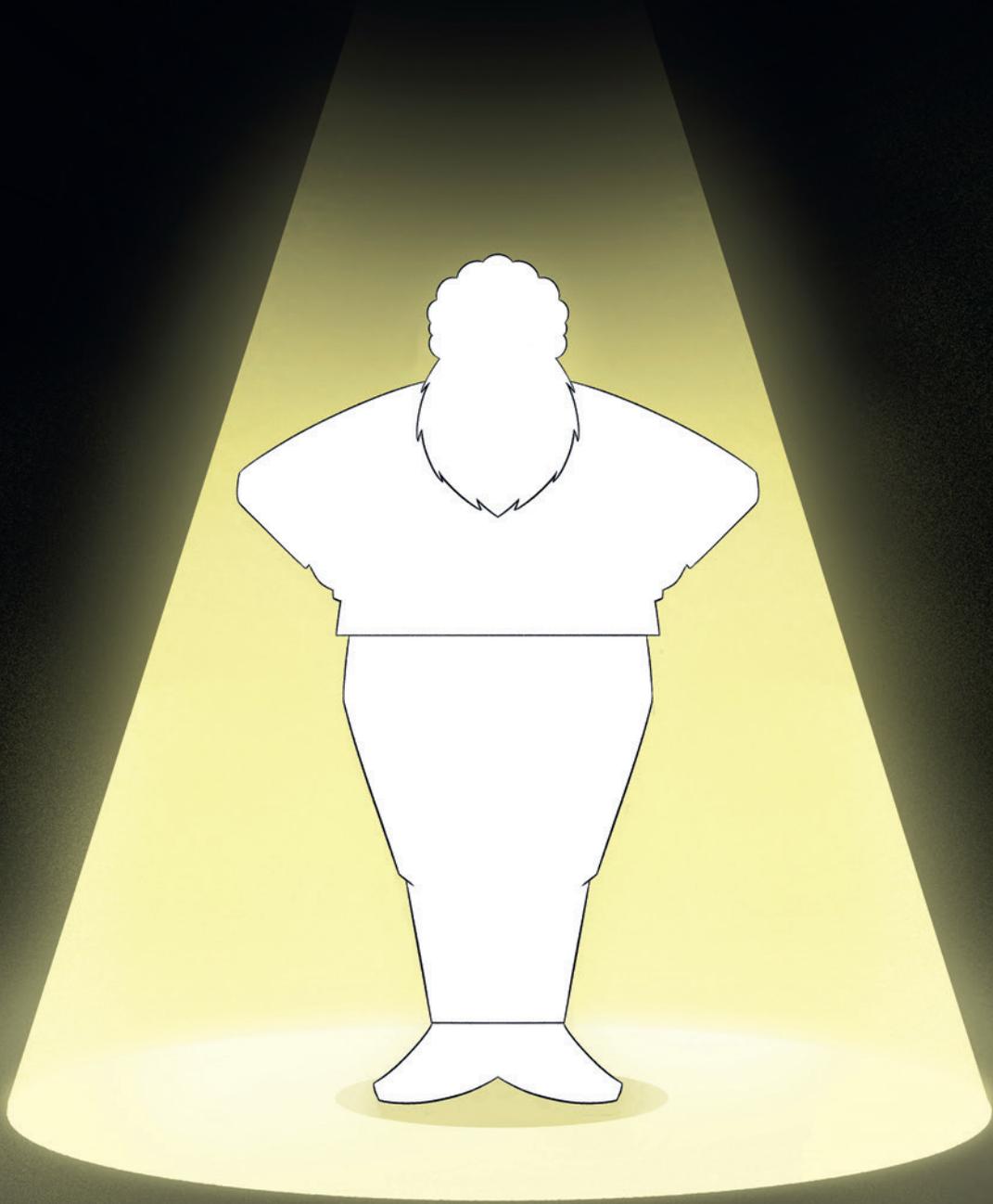
Indossava una camicia bianca sotto a un panciotto marrone.

I suoi pantaloni eleganti verdi erano accompagnati da un paio di scarpe da sera scure.





Prova a completare la sagoma del signor Mel con gli adesivi che trovi al centro del libro. Sei pronto?



Lucy ricapitolò la sequenza dei fatti assieme a Mel e lui le confermò che aveva capito bene. A quel punto Lucy gli disse che si sarebbe impegnata a risolvere il suo caso e mi chiese di accompagnare Mel alla porta. Appena rimanemmo soli, Lucy si mise a riflettere sulla vicenda, seduta sulla sua amata poltrona.

Restò lì rannicchiata per un'ora, con gli occhi chiusi e una tazza di tè tra le mani. Stavo per appisolarmi, quando Lucy saltò in piedi e appoggiò la tazza di tè sul caminetto dicendo che voleva immediatamente dare un'occhiata alla casa del signor Mel.

A quel punto raggiungemmo, con i nostri mezzi a due ruote ecologici, la piazza in cui viveva il signor Mel: Piazza dei Lampioni!





Questa è la mappa della zona. Piazza dei Lampioni era una piazzetta piccola piccola ma piena di negozi e abitazioni. Riesci a trovare la casa del signor Mel?

Ecco gli indizi: Lucy e io abbiamo voltato a destra da Via Centrale a Piazza dei Lampioni e ci siamo lasciati alle spalle il giardino.

- La casa del signor Mel non è sulla sinistra.
- La casa del signor Mel ha di fronte un lampione spento.
- La casa del signor Mel è libera su tre lati.



Lucy mi disse di nascondermi dietro l'angolo della casa di Mel per ascoltare in silenzio e intervenire in caso di pericolo. Poi si fermò, trascinando il suo mezzo di trasporto, davanti alla porta d'ingresso ed esaminò scrupolosamente ogni particolare della facciata.



All'improvviso bussò alla porta.

Vincent aprì la porta e Lucy fece finta di essere un'addetta alle tubature dell'acqua.

Lucy disse che in zona si erano verificate delle perdite nelle cantine e chiese di poter entrare a controllare. Vincent la rassicurò che non c'era alcuna perdita.

Con prontezza Lucy, per avere almeno il tempo di sbirciare dentro casa, gli chiese la gentilezza di avvicinarsi e stringere i raggi della ruota.





Hai intuito quale mezzo di trasporto ha utilizzato Lucy per raggiungere la casa di Vincent? Cerchialo nell'immagine qui sotto!



I CASI DI LUCY E HENRY

I quaderni che compongono la serie *Comprensione del testo... in giallo – I casi di Lucy ed Henry* sono rivolti, in particolare, ai bambini dell'ultimo biennio di scuola primaria.

Nello specifico, ripropongono alcune celebri avventure di Sherlock Holmes nate dalla fantasia dello scrittore britannico Arthur Conan Doyle. Al posto di Sherlock e del suo braccio destro, il Dottor Watson, entrano in gioco gli altrettanto arguti discendenti Lucy Holmes ed Henry Watson. Entrambi accompagneranno il lettore, in tutte le fasi del percorso di indagini, nella risoluzione del mistero di turno. Le storie della collana sono state riadattate in chiave moderna e ottimizzate per risultare idonee ai bambini che frequentano la quarta e/o la quinta classe della primaria.

In particolare, hanno lo scopo di offrire ai bambini racconti divertenti ed enigmi stimolanti al fine di esercitarsi in modo ludico nella comprensione del testo. L'importanza di tale competenza viene evidenziata a più riprese nelle *Indicazioni nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo dell'istruzione*, redatte dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) nel 2012.

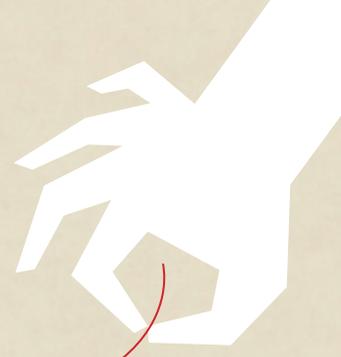
Nello specifico tra gli obiettivi di apprendimento al termine della classe quinta della scuola primaria rientra, ai fini di una competenza sicura nella lettura, una *costante messa in atto di operazioni cognitive per la comprensione del testo*. Inoltre, all'interno dei traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria, viene specificato che l'alunno dovrà essere in grado di individuare nei testi informazioni utili a un determinato scopo e saperle mettere in rela-

zione. In altre parole, occorre sviluppare una competenza nella lettura tale da «cogliere indizi utili a risolvere i nodi della comprensione [...]. Ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza (compresi moduli, orari, grafici, mappe, ecc.) per scopi pratici o conoscitivi [...]».

Imparare a leggere non è sufficiente per godere appieno di un testo e trarne tutti i dati importanti: un lettore esperto deve essere in grado di comprendere in profondità un testo, le informazioni implicite nonché le sue sfumature.

Come evidenziato da Rossana De Beni, Cesare Cornoldi e colleghi nella serie di volumi *Nuova guida alla comprensione del testo* (2003), un bambino con una difficoltà di comprensione (e non con un disturbo) presenta problematicità temporanee e reversibili ascrivibili a fattori non specifici ovvero a fattori ambientali, contestuali o personali.

Questi e i prossimi titoli della serie hanno il fine di far esercitare il bambino in situazioni che richiedono una lettura più approfondita e riflessiva che conduca a una comprensione basata su inferenze e deduzioni, fondamentale per risolvere gli enigmi qui proposti. In particolare, questi ultimi stimolano le componenti fondamentali del processo di comprensione attraverso attività che fanno riferimento alle 10 aree di abilità individuate da De Beni, Cornoldi e colleghi. Nello specifico, si è fatto riferimento alle attività del volume 2 della serie, «Attività di avvio», e ad alcune del volume 3, «Livello A: attività per alunni dagli 8 ai 12 anni» (per un lavoro più approfondito sulle aree si rimanda alla serie di volumi sopra citata).



Proponiamo di seguito le 10 aree con il riferimento alle attività presentate nel volume *La Lega dei Capelli Rossi*:

1. personaggi, luoghi, tempi e fatti: pp. 15, 29, 43, 45;
2. fatti e sequenze: pp. 9, 19, 25;
3. struttura sintattica: p. 3;
4. collegamenti: pp. 21, 37, 41;
5. inferenze lessicali e semantiche: pp. 17, 31, 39, 49;
6. sensibilità al testo: p. 23;
7. gerarchia del testo: p. 27;
8. modelli mentali: pp. 5, 35;
9. flessibilità: pp. 7, 11, 13;
10. errori e incongruenze: p. 33.

L'enigma 47 (rebus) rientra tra le attività di decodifica, propedeutiche a quelle per la comprensione del testo.

I bambini si alleneranno, in tal modo, a sviluppare abilità cognitive di analisi del testo e abilità metacognitive connesse alla compren-

sione, nonché a comprendere ciò che leggono aiutandosi con illustrazioni chiare. La tipologia di enigmi stimolerà i bambini a: prestare attenzione ai dettagli, analizzare testo e immagini, abbinare frasi a personaggi e vignette, ricomporre sequenze temporali di fatti, trovare un titolo a un testo, inserire parole in testi bucati, cogliere informazioni rilevanti tralasciando quelle superflue, individuare indizi dal testo o dall'immagine in base a uno scopo e al fine di compiere previsioni, scoprire testi di genere e scopo diverso, eliminare elementi intrusi, attivare modelli mentali spaziali, fare inferenze, individuare incongruenze tra testo e immagine, sospendere la propria ipotesi in attesa di ulteriori elementi informativi, collegare informazioni che abbiano un significato analogo o richiedano uno sforzo concettuale, ecc.

Il quaderno è corredato di tracce audio con la narrazione della storia e di adesivi da scegliere, tra più proposte, per rendere l'esperienza più divertente, coinvolgente e attiva.

BIBLIOGRAFIA

Conan Doyle A. (1891), *Le avventure di Sherlock Holmes – La Lega dei Capelli Rossi*.

De Beni R., Cornoldi C., Caponi B. e Gasparetto R. (2003), *Nuova guida alla comprensione del testo. Volume 2*, Trento, Erickson.

De Beni R., Cornoldi C., Carretti B. e Meneghetti C. (2003), *Nuova guida alla comprensione del testo. Volume 1*, Trento, Erickson.

De Beni R., Vocetti C., Cornoldi C. e Gruppo MT (2003), *Nuova guida alla comprensione del testo. Volume 3*, Trento, Erickson.

MIUR (2012), *Indicazioni nazionali per il curricolo della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione*, Roma, MIUR.

GLI AUTORI



Enrico Angelo Emili

Lavora, in qualità di professore associato in Didattica e Pedagogia Speciale, presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo. Svolge le sue ricerche nell'ambito dei bisogni educativi speciali, della letteratura accessibile, della didattica inclusiva e delle tecnologie assistive. Co-autore, con Luciana Lenzi, della serie «Super Quaderni» (Erickson).



Luciana Lenzi

Ha lavorato per decenni nella scuola come insegnante e a fianco della scuola come tutor e coordinatore pedagogico di doposcuola e centri per l'apprendimento. Ha creato materiali didattici cercando di superare l'«esclusivamente per alcuni» a favore dell'«inclusivamente per tutti». Ha scritto libri e tenuto formazioni per Istituti scolastici, MIUR e Università di Bologna (Master di psicopedagogia e didattica dei DSA). È laureata in Scienze dell'Educazione.



Emanuele Rosada

Dopo la laurea ha lavorato come tutor dell'apprendimento in doposcuola e centri educativi. In qualità di consulente ha contribuito alla creazione di materiali didattici con Luciana Lenzi ed Enrico Angelo Emili.

progettazione e editing **Serena Larentis e Silvia Locurcio**

illustrazioni **Riccardo Beatrici** audio **Jinglebell Communication**

progetto grafico **Mattia Casagrande** direzione artistica **Giordano Pacenza**

Finito di stampare
nel mese di febbraio 2022
da Esperia S.r.l. - Lavis (TN)

© 2022 Edizioni Centro Studi Erickson S.p.A.
Via del Pioppeto 24 - 38121 TRENTO
Tel. 0461 951500 - N. verde 800 844052 - Fax 0461 950698
www.erickson.it - info@erickson.it

ISBN: 978-88-590-2756-0

Tutti i diritti riservati. Vietata la riproduzione con qualsiasi mezzo effettuata, se non previa autorizzazione dell'Editore.

