

RECUPERO IN...

Collana diretta da **Dario Ianes** e **Carlo Scataglini**

Ilaria Fortunato e Cristino Volpe

RECUPERO IN...

ABILITÀ DI SCRITTURA 2

Dall'analisi della parola alla composizione della frase

Erickson

INDICE

9 *Prefazione*

Un approccio inclusivo al recupero delle difficoltà di apprendimento
(di Dario Ianes e Carlo Scataglini)

19 *Introduzione*

Il programma *Recupero in... abilità di scrittura*
(di Cristino Volpe)

23 **Cap. 1** – Schede per il lavoro individuale

Le Parole (Schede 1-91)

Le Frasi (Schede 92-142)

173 **Cap. 2** – Giochi in coppia

Gioca con le parole

Parolando

Un mare di parole

189 **Cap. 3** – Giochi in gruppo

Riordina la frase

Costruisci una storia

Introduzione

Il programma *Recupero in...* *abilità di scrittura 2*

Recupero in... abilità di scrittura 2 è il naturale proseguimento del primo lavoro omonimo e ne persegue gli stessi obiettivi, ampliandone i contenuti e aumentando il livello di difficoltà.

Il materiale proposto in questa seconda opera, accompagnerà il bambino in maniera graduale dall'analisi della parola alla composizione della frase.

Tale percorso ha inizio in forma cartacea nelle schede operative, individuali e di gruppo, contenute nel libro, e prosegue all'interno di attività di un livello più elevato contenute nel Cd-Rom.

Premessa teorica

La scrittura è la rappresentazione grafica del linguaggio verbale orale. Le prime forme di simbolizzazione che seguono al linguaggio verbale sono, infatti, la produzione di immagini e, successivamente, di testi.

A partire dal disegno spontaneo infantile — attività ludiforme che compare attorno ai 3/4 anni di età e che rappresenta una forma di simbolizzazione di primo livello — il bambino sviluppa via via abilità che gli consentono di accedere ai processi sottesi a una produzione grafica più complessa, non più rappresentata da simboli ma da segni: la scrittura. Per poter scrivere, il bambino necessita di alcuni prerequisiti fondamentali quali: buone capacità di motricità fine, coordinazione occhio-mano, esplorazione visuo-spaziale, discriminazione percettiva.

L'abilità di scrittura, dunque, a differenza del disegno spontaneo, si sviluppa all'interno di un apprendimento guidato e monitorato in maniera sistematica da un adulto. Tale attività richiede, infatti, che si sia in grado di convertire un suono (fonema) in un segno (grafema), in un processo esattamente inverso a quello sotteso alla lettura.

In questo senso la modalità di produzione e interpretazione di un testo costituisce essenzialmente una funzione sociale, che nasce inevitabilmente all'interno di un contesto relazionale e che, allo stesso tempo, lo alimenta.

È per questa ragione che abbiamo strutturato questo strumento in modo tale che il bambino possa utilizzarlo sia individualmente che con un adulto o assieme a un gruppo di pari. Il ruolo dell'adulto dev'essere quello di sostenere, monitorare e rinforzare le attività del bambino, sollecitandolo a centrare l'attenzione comune sul compito e offrendo la possibilità di apprendere in maniera socializzata ed esperienziale.

Ed è in questo contesto interattivo che si realizzerà a pieno il processo di apprendimento.

Il libro

Il volume propone 142 Schede operative per le attività individuali, che conducono in maniera graduale dalla parola alla frase; inoltre sono presenti 3 giochi da fare in coppia e 2 giochi di gruppo, con il relativo materiale.

In particolare, nella prima parte relativa alla scrittura di *parole*, vengono proposte 91 Schede per il lavoro individuale, che affrontano attività di completamento di parole, scambio vocalico, abbinamento parola-immagine e iniziale-immagine, attività di scrittura di parole, esercizi sulle sillabe e sui gruppi ortografici complessi, sui concetti di maschile/femminile e singolare/plurale. Nella seconda parte sono, invece, presentate 51 Schede inerenti a esercizi sulla *frase*: si parte dagli articoli, attività di completamento (con l'utilizzo di stampato maiuscolo e minuscolo), riordinamento di frasi, training su verbi e aggettivi, attività centrate sugli aspetti semantici della frase, esercizi volti all'acquisizione delle regole legate al corretto utilizzo delle *a/ha* e delle *e/è*, nonché ad attività di arricchimento lessicale.

Un'ultima parte è dedicata alla produzione spontanea e creativa a partire da temi specifici e suggerimenti grafici.

Completano il volume 3 giochi da fare in coppia e altri 2 da svolgere con tutta la classe in un'ottica di didattica cooperativa.

Il software¹

L'utilizzo del computer offre al bambino la possibilità di sperimentarsi nelle abilità di scrittura all'interno di un contesto diverso da quello prettamente didattico in cui solitamente si realizza l'acquisizione degli apprendimenti.

Questo Cd-Rom propone numerose attività e giochi coinvolgenti che aiutano il bambino a passare gradualmente dalla scrittura della parola alla composizione della frase.

Il bizzarro e divertente lemure Lino, accompagnerà il bambino nel suo viaggio nella scrittura, a partire da esercizi sugli aspetti grammaticali, sino a portarlo alla costruzione della frase, con attività di riordino e ricostruzione, dettato e comprensione.

¹ Per una spiegazione più approfondita relativa all'utilizzo del software si rimanda alla guida allegata al Cd-Rom.

Di utilizzo semplice e intuitivo, in modo da rendere il bambino autonomo fin dalle prime attività, il programma offre non solo esercizi graduati (ogni attività ha più livelli di difficoltà e può essere svolta in stampato e in corsivo maiuscolo e minuscolo), ma anche un ricco repertorio di illustrazioni fotografiche e di materiale audio volti a rinforzare l'apprendimento e a renderlo più efficace.

Completano la proposta i giochi «Cruciverba» e «Crucipuzzle», attività che uniscono l'apprendimento di parole nuove e l'esplorazione visuo-spaziale, alla possibilità di divertirsi da soli o in coppia.

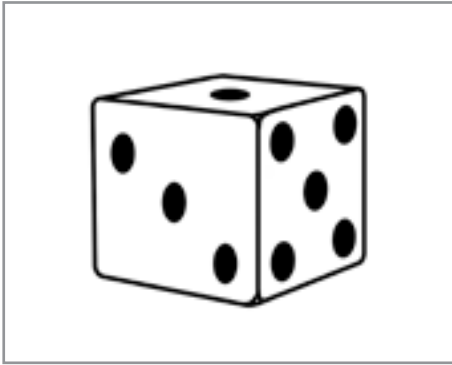
All'adulto è riservata un'area gestionale in cui monitorare l'andamento delle attività e pianificare eventuali interventi mirati.



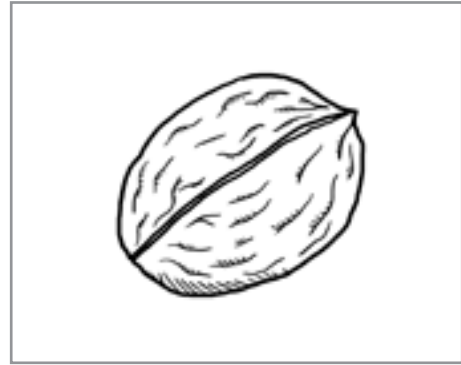
INDOVINA LA VOCALE MANCANTE E INSERISCILA

SCHEDA

5



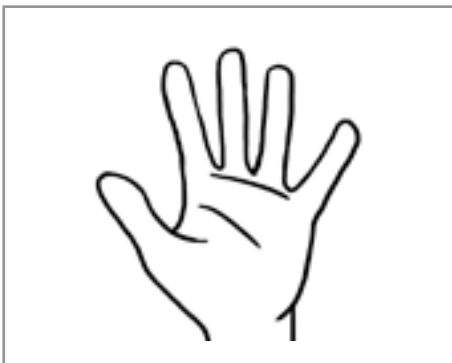
D A D



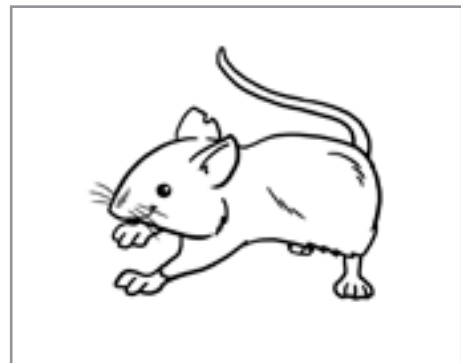
N C E



T A V L



M A N



T P

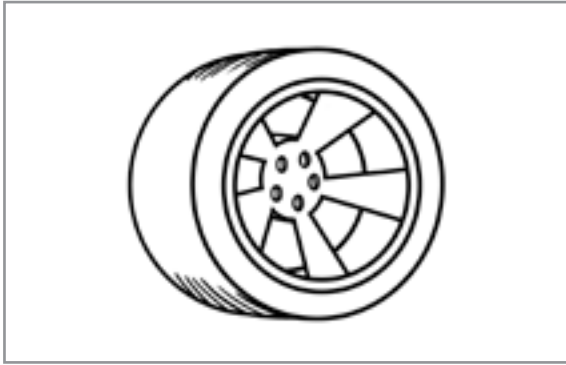




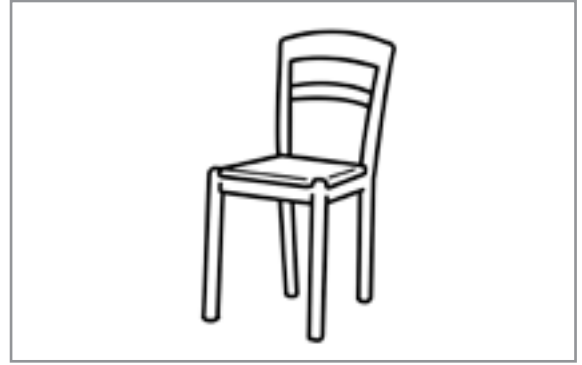
OSSERVA IL DISEGNO E SCRIVI LA PAROLA

SCHEDA

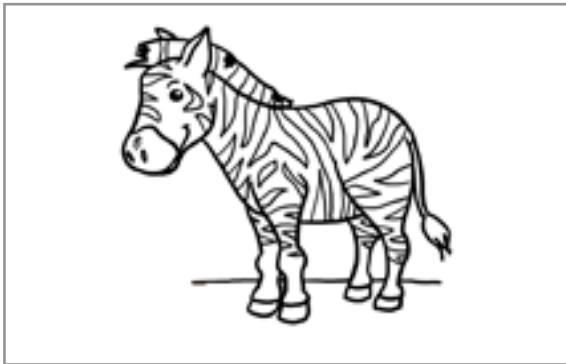
31



--	--	--	--	--



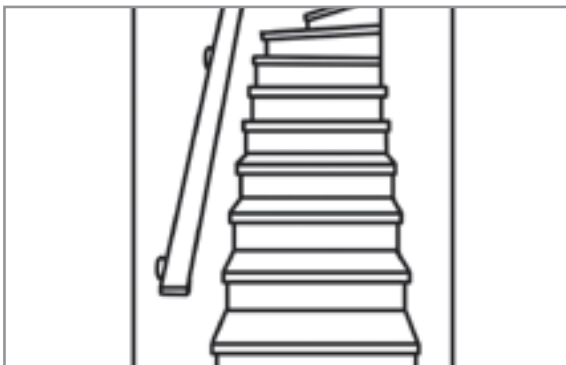
--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--





COMINCIA CON M

MAGIA

MANDORLA

NASTRO

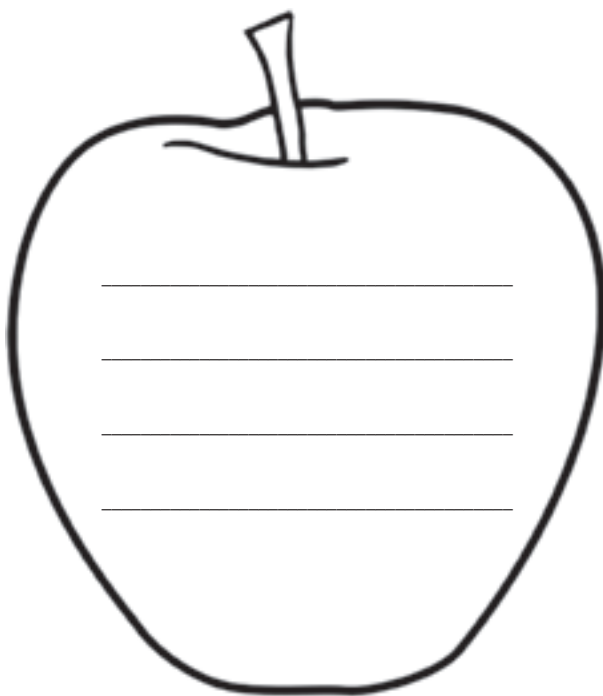
NOCCIOLA

NETTARE

MIRTILLO

NEBBIA

MAESTRA

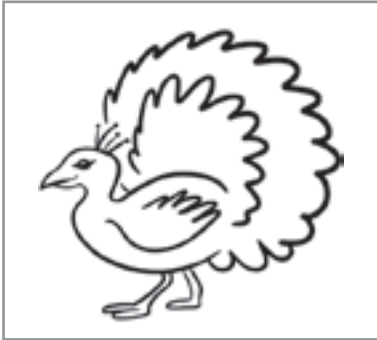




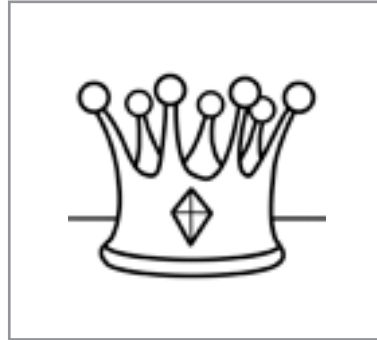
RIORDINA LE SILLABE IN MODO DA FORMARE
LA PAROLA CORRISPONDENTE AL DISEGNO

SCHEDA

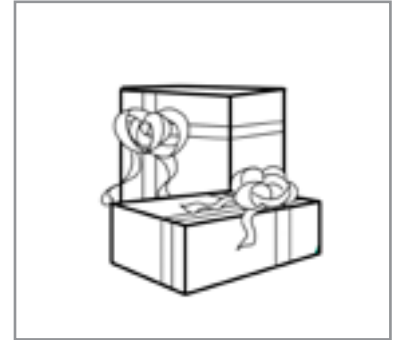
63



NE PA VO



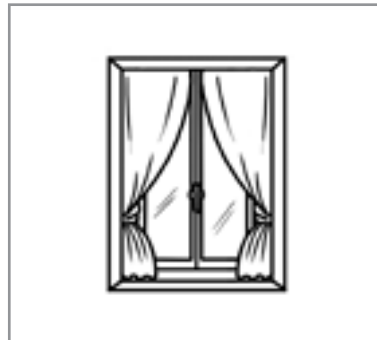
RO NA CO



LI GA RE



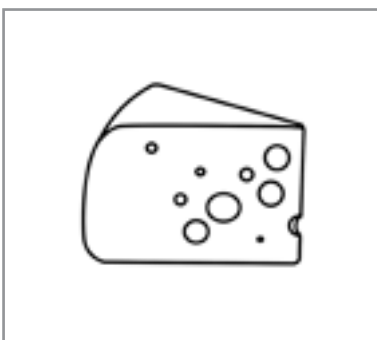
OM LO BREL



STRA FI NE



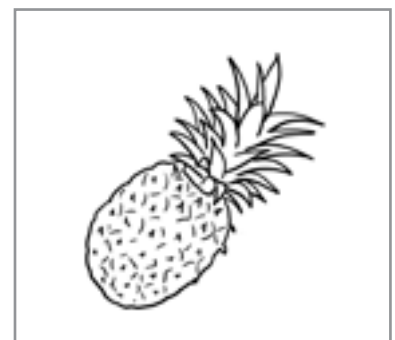
CIA CA MI



MAG FOR GIO



SCOT BI TI



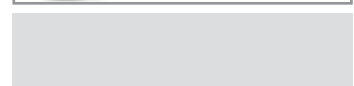
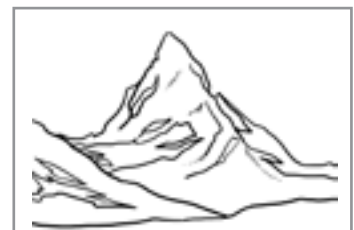
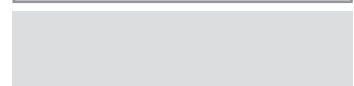
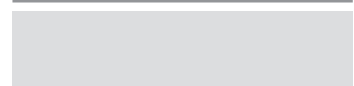
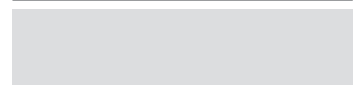
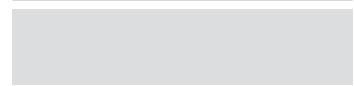
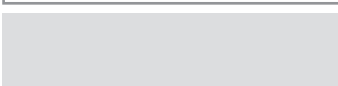
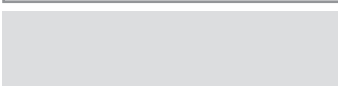
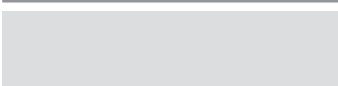
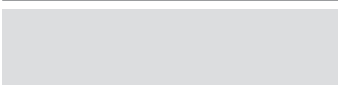
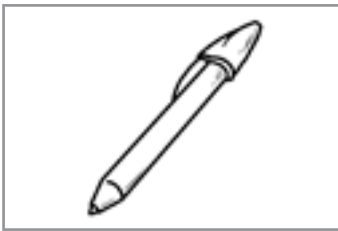
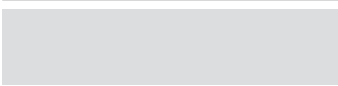
NA NAS A



COLLEGA GLI OGGETTI CHE FORMANO DELLE COPPIE E SCRIVI IL LORO NOME



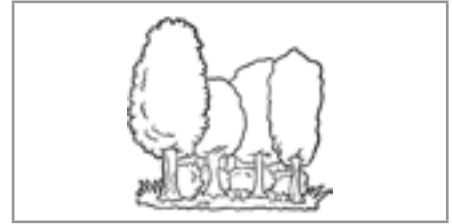
SCHEDA
87





OSSERVA I DISEGNI, INSERISCI IL COMPLEMENTO E
RISCRIVI LA FRASE IN STAMPATO MAIUSCOLO

SCHEDA
106



LE FOGLIE CADONO DAGLI _____



IL RAGAZZO SI METTE IL _____



LA BAMBINA ACCAREZZA IL _____



IL SIGNORE APRE L' _____



INSERISCI IN OGNI FRASE IL COMPLEMENTO
SCEGLIENDOLO FRA QUELLI QUI SOTTO

SCHEDA
122

1. Le farfalle volano sui _____
2. Il papà lava i _____
3. Il bebè dorme nella _____
4. La tigre vive nella _____
5. Il bidello suona la _____



campanella



fiori

giungla



culla



piatti

