

Elena Magni, Mariacristina Ungari, Claudia Denti, Chiara Anna Conti,
Laura Costanzi e Roberto Introzzi

Storie con la CAA 3

Tre IN-book per bambini di 3-6 anni

La talpa Clotilde e il suo formidabile naso
Clarabella, la gocciolina di rugiada
Appuntamento nello spazio

Guida alla lettura di Maria Antonella Costantino

CAA
Comunicazione Aumentativa e Alternativa
Collana diretta da Maria Antonella Costantino

Erickson

Guida alla lettura

Condivisione di alcune riflessioni nate leggendo gli IN-book, insieme

Il verbo leggere non sopporta l'imperativo, avversione che condivide con alcuni altri verbi: il verbo «amare»... il verbo «sognare»... Naturalmente si può sempre provare. Dai, forza: «Amami!» «Sogna!» «Leggi!» «Leggi! Ma insomma, leggi, diamine, ti ordino di leggere!» «Sali in camera tua e leggi!» Risultato? Niente. Si è addormentato sul libro.

Daniel Pennac, *Come un romanzo*, 1993

Gli IN-book sono libri illustrati con testo integralmente scritto in simboli, pensati per essere ascoltati mentre un compagno di strada legge ad alta voce. Sono nati da un'esperienza italiana di Comunicazione Aumentativa e Alternativa (CAA), con il contributo di genitori, insegnanti e operatori, e hanno cominciato a circolare spontaneamente e in modo un po' inaspettato nelle case, nelle scuole dell'infanzia, nelle biblioteche e in molti altri contesti. Sono così diventati patrimonio di tutti i bambini, non solo di quelli con una disabilità della comunicazione. Prima sono piaciuti, hanno appassionato, sono stati contesi, hanno permesso contemporaneamente condivisione e autonomia. Poi, sono serviti a tutti per crescere, per capire meglio il linguaggio, per parlare, per condividere emozioni, per sostenere l'attenzione, per aumentare la capacità di ascoltare, per scoprire come si può comunicare con alcuni compagni, ma anche per preparare il terreno alla letto-scrittura e per molte altre cose.

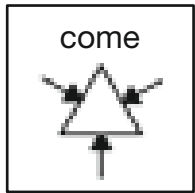
In particolare, sono stati preziosi per sostenere in modo naturale quei bambini che per diversi motivi hanno maggiori difficoltà con il linguaggio e con l'ascolto: bambini con disturbo di linguaggio o di attenzione, bambini migranti e molti altri.

La lettura ad alta voce di libri illustrati da parte di un adulto è infatti un'esperienza precoce importante per i bambini, che sappiamo sostiene lo sviluppo emotivo e contemporaneamente quello linguistico e cognitivo. Le parole e le emozioni che entrano in noi con la narrazione non solo ci aiutano a imparare a metterci nei panni degli altri, ma diventano ingredienti per costruire nostri pensieri e, nel tempo, anche nostre narrazioni, facilitando così le relazioni e l'apprendimento. Per alcuni bambini, questa esperienza così piacevole e importante viene a mancare o è molto limitata, e manca così un prezioso nutrimento per la mente e per il cuore.

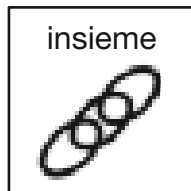
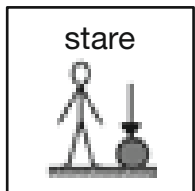
La forza del libro in simboli introdotto in modo «ecologico» alla scuola dell'infanzia sta proprio nella sua trasversalità: non solo aiuta l'attenzione condivisa e l'ascolto da parte del bambino in difficoltà, ma è uno strumento collettivo che mette ciascuno in condizioni di maggiore au-



tonomia e che permette una vera condivisione, perché, come ci hanno insegnato i bambini, non è uno strumento che connota la disabilità di un singolo, ma un'opportunità che potenzia le possibilità d'accesso di tutti.

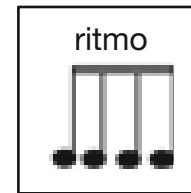


L'ascolto del libro deve prima di tutto poter essere per il bambino un'attività piacevole, divertente, che inamora. Un'attività che consente a adulto e bambino di essere reciprocamente coinvolti, di stare bene insieme, nel tempo sospeso e un po' magico della narrazione. Leggere per il piacere della narrazione e dell'ascolto, piacere per il bambino e insieme per l'adulto che sta leggendo, leggere per trasmettere prima di tutto emozioni. La voce che aiuta a sottolineare, a drammatizzare, a enfatizzare, che cambia secondo i personaggi, che fa divertire, che incuriosisce, rallenta, accelera, rendendo il libro ancora più ricco sul piano emotivo di quanto già non sia. Senza però mai esagerare. Pensiamo alla lettura di Benigni della Divina Commedia, o a Paolini, con lo splendido pezzo di Primo Levi sul piccolo Hurbinek ad Auschwitz, bambino con disabilità che non sa parlare. Non facile, per noi adulti, faticoso. Spesso diventiamo noiosi o esagerati, nel leggere ai bambini. Non facile lasciarsi semplicemente portare, modulandosi



continuamente sul ritorno dell'altro. La magia è nella storia, nelle pagine e nelle immagini che si susseguono le une dopo le altre, grazie anche alle conoscen-

ze precedenti che si intrecciano con quello che si coglie nell'ascolto (poco o tanto che sia) e che permette di immaginare un pezzo dopo l'altro, anche quando non si sono capite proprio tutte le parole, anche se le sfumature delle singole frasi non sono facili da decifrare. Non è importante! Al prossimo giro forse ci accorgeremo di qualche elemento in più, come quando si guarda un film in un'altra lingua. Non c'è infatti solo la chiave linguistica che aiuta il bambino a capire, ci sono tutte le informazioni precedenti, le cose viste e vissute mille e mille volte, le inferenze possibili.



Velocità e ritmo sono molto importanti, vanno calibrati perché non siano né troppo veloci né troppo lenti. Per la maggior parte dei bambini, ascoltare un adulto che legge troppo lentamente fa perdere il filo, oltre a rendere per l'adulto più difficile mantenere la vivacità del racconto. Il ritmo può poi modificarsi nel tempo, rallentando più avanti, quando ci accorgiamo che il bambino comincia a essere sempre più interessato alle parole e ai simboli, e non più solo alla storia.

La narrazione continuamente interrotta per spiegare ogni particolare, per verificare che l'altro abbia davvero capito, per interrogare, è una narrazione che perde il filo e che quindi perde il suo scopo. Particolarmente importante è non interrogare il bambino sulla storia ascoltata, non inserirla in una cornice didattica, non rischiare di perdere la motivazione, il piacere, per inseguire la verifica degli apprendimenti.

Non subito, almeno.

piacevole



Il primo obiettivo, quando si comincia a leggere ad alta voce libri in simboli, è quindi riuscire ad accendere la voglia e l'interesse dell'altro.

Per riuscirci, è importante non forzare mai l'ascolto, soprattutto nei più piccoli o nei ragazzi difficili da agganciare. Soprattutto è fondamentale interrompere sempre la lettura un attimo prima che il bambino dia segni di stanchezza: meglio alzarsi da tavola con un po' di appetito. Se capiamo che, per qualsiasi motivo, il bambino non ha voglia di ascoltare, rimandiamo la lettura a un altro momento. Costringerlo a soffermarsi sul libro quando la sua curiosità e il suo interesse sono ormai esauriti, è sempre un'operazione perdente. Spesso gli adulti sono portati a pensare che insistere ancora per qualche minuto possa portare gradualmente ad aumentare il tempo di attenzione. In realtà non è così; anzi, spesso si ottiene il risultato opposto. In questo modo, infatti, il bambino, invece di sperimentare il piacere dell'ascolto, sperimenta una costrizione, un senso di stanchezza e di inadeguatezza e sarà facilmente portato a non voler più ascoltare l'adulto che legge. Al contrario, l'unico sistema per ingaggiare il bambino nell'ascolto è investire sulla motivazione: proporre libri di alto interesse, coinvolgerlo nella lettura, rispettare sempre i suoi segnali di ritorno e rimodellarsi di conseguenza.

libertà



È importante lasciare al bambino la libertà di intervenire, se lo desidera, e di partecipare attivamente alla lettura. Deve poter chiedere di leggere e rileggere, se vuole, lo stesso libro o la stessa pa-

gina, anche all'infinito. Leggere e rileggere è importante, ai bambini piace molto, lo chiedono continuamente. Permette infatti di aumentare la sensazione di controllare il mondo esterno: la storia si ripete sempre uguale e il bambino ha la sensazione di poter prevedere e anticipare cosa sta per succedere, di sapere prima come va a finire. Permette di capire meglio ogni volta, sia il linguaggio sia gli elementi di contesto, di sentirsi rassicurati e di elaborare progressivamente le emozioni della storia, attraverso le diverse sfumature che assumono nell'intreccio tra chi legge e chi ascolta.

scelta



Un altro elemento particolarmente importante del modo di leggere è permettere al bambino di scegliere il libro. Il momento della scelta del libro è importante, perché dà al bambino la sensazione di essere lui a decidere, lo aiuta a strutturare la sua identità e aiuta noi ad avere informazioni di ritorno per la scelta di nuovi libri. Permette inoltre, quando i tempi sono maturi, di dare spazio anche alla sua voglia di cambiare, quando da un giorno all'altro l'interesse si sposta su un libro che fino ad allora non era stato degnato di uno sguardo.

Per consentire la scelta è necessario avere a disposizione almeno una decina di libri, che devono poi aumentare progressivamente alla velocità «giusta» per ogni bambino. È infatti impensabile che un



bambino, come ognuno di noi, possa leggere gli stessi due o tre libri per mesi e mesi o addirittura per anni. Se non vengono fornite alternative altrettanto interessanti, facilmente la motivazione alla lettura decadrà.



L'elemento maggiormente specifico della lettura ad alta voce dei libri in simboli è l'utilizzo del modeling. Chi legge cioè accompagna costantemente la lettura indicando con il dito uno per uno i simboli mentre sta leggendo, cercando di evitare che questo movimento vada a interferire con la vivacità del racconto. Il dito viene appoggiato nella parte inferiore del simbolo, in modo da lasciare libero e ben evidente sia il simbolo che la parola scritta, posizionata in alto per evitare il rischio che l'indicazione la possa coprire. A volte, nel corso della lettura, oltre ai simboli può essere utile indicare alcuni particolari delle immagini, per rinforzare passaggi salienti della storia. In genere, è l'adulto che legge e indica i simboli, mentre il bambino o i bambini ascoltano. A volte il bambino desidera poter indicare lui i simboli mentre l'adulto legge e si diverte a dirigere la lettura e a tenere sotto controllo l'adulto. Alcuni hanno bisogno di prendere la mano dell'adulto mentre fa il modeling e di sentirne il movimento, il ritmo della lettura. Non è invece opportuno il contrario, ovvero che



sia l'adulto a prendere la mano del bambino e a muoverla passivamente.

Al bambino non viene mai chiesto di guardare o di indicare a sua volta: viene semplicemente «esposto» all'indicazione continua, simbolo per simbolo, giocosamente. L'indicazione rappresenta un supporto molto importante per agganciare lo sguardo dell'altro e per costruire l'attenzione condivisa nell'ambito di un contesto di riferimento comune. Il continuo movimento dell'indicare da un simbolo al successivo accompagna lo sguardo dall'uno all'altro e facilita la costruzione di sequenze.

Entrambi i passaggi sono particolarmente rilevanti nei bimbi che hanno difficoltà, soprattutto prassiche o di inseguimento di sguardo, così come nei bambini con un disturbo dello spettro autistico. In questi ultimi, si può inizialmente avere l'impressione che non stiano guardando e che non seguano. Se il libro è motivante e aggancia il loro interesse, bisogna solo avere pazienza e aspettare.

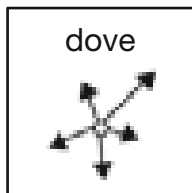
In genere i bambini imparano rapidamente come funziona il modeling, è sufficiente che vedano una o due volte un adulto che legge indicando i simboli e cominciano a fare lo stesso, imitando in modo automatico e naturale quanto hanno visto fare. Cominciano così spontaneamente a usare il modeling per leggere gli IN-book, da soli o ad alta voce ad altri bambini. Progressivamente attraverso il modeling, senza bisogno di spiegazioni o di richiami, il bambino ap-



prende inoltre automaticamente la corrispondenza tra parola ascoltata, simbolo e parola scritta.

La lettura di libri in simboli diventa da questo punto di vista una delle prime attività «da grandi» che i bambini possono organizzare in completa autonomia, senza la mediazione continua dell'adulto. La struttura degli IN-book permette infatti lo sviluppo di una «lettura» autonoma dei simboli da parte dei bambini che, se dapprima tendono a godersi la lettura ad alta voce e il modeling fatto dall'adulto, in seguito apprezzano molto la possibilità di fruire autonomamente del libro.

Non è raro osservare bambini che, pur non avendo ancora sviluppato la funzione della lettura alfabetica, leggono l'uno all'altro ad alta voce, indicando e riconoscendo uno per uno i simboli del testo, andando a sostenere il successivo sviluppo della letto-scrittura alfabetica.



È importante che chi legge e chi ascolta siano comodi ed entrambi a proprio agio, durante la lettura ad alta voce. È utile sedersi in un posto comodo e confortevole, in cui il bambino si senta accolto e coinvolto e sia possibile tenere il

libro in modo che il bambino possa vedere le immagini e i simboli, facilitando la partecipazione attiva alla lettura. È scontato per tutti i bambini, ma per alcuni può non essere così semplice.

Una buona posizione può essere con il bambino seduto sulle gambe o sulle ginocchia, o di fianco a chi legge. È preferibile, soprattutto all'inizio, che adulto e bambino siano dalla stessa

parte del libro. Si fa meno fatica, c'è minor rischio di incespicare nella lettura o di coprire i simboli o il testo con il dito o la mano nel leggere. Con le persone in carrozzina o quelle che devono sempre stare sdraiate



a letto può non essere così facile riuscire a tenere in mano il libro, senza che si chiuda o cada da tutte le parti, in modo che entrambi siano comodi e vedano figure e simboli. È una sfida complessa, a volte viene istintivo, immediato e spontaneo, ma in altre situazioni richiede un lavoro di riflessione e di ricerca per tentativi ed errori, e può richiedere anche la modifica della forma stessa del libro e della sua consistenza, per renderlo più maneggevole in quella situazione.

Ancora più complesso può essere leggere con un bambino che non riesce a stare fermo, trovare modi per guardare insieme il libro senza dovergli correre dietro per tutta la stanza o al contrario farlo sentire imprigionato. Spesso, con questi bambini, l'adulto si trova a dover cominciare a leggere da solo, anche se il bambino non è fisicamente accanto a lui o si sta muovendo nella stanza. Ci sono bambini che hanno bisogno di tempo per controllare a distanza quello che succede, ma che sono comunque sintonizzati con l'adulto, in ascolto, e piano piano si avvicinano catturati dall'ascolto del libro. Queste situazioni si verificano soprattutto con le prime esposizioni alla lettura. Spesso, quando l'ascolto diventa una routine consolidata, si stabilizzano anche le abitudini e le modalità di interazione.



Ci sono poi alcune situazioni in cui non è possibile che adulto e bambino stiano dalla stessa parte del libro. Questo succede spesso nelle scuole dell'infanzia o in tutte le occasioni di lettura di gruppo, in cui l'adulto si deve necessariamente

posizionare di fronte ai bambini per consentire a tutti di vedere il libro. In questi casi è comunque sconsigliato che l'adulto si posizioni dietro al libro e legga al contrario facendo il modeling dei simboli dall'alto verso il basso, perché in questo modo si coprirebbero le parole con il dito e le intere righe con la mano e il braccio, impedendo ai bambini di rivedere le parole che sono già state lette. L'adulto dovrebbe cercare di mettersi a fianco del libro, tenendolo con una mano oppure posizionandolo su di un leggio, per effettuare il modeling corretto.



Un altro elemento chiave è quando leggere con i bambini. Affinché la lettura possa diventare un momento piacevole, deve venire introdotta inizialmente come piccola routine, svolgersi sempre nello stesso momento della giornata, nello stesso luogo e con le stesse modalità. Ai bambini piacciono le abitudini, perché rassicurano, aiutano ad avere il con-

trollo sul contesto, a sapere prima quello che succederà e a conoscere le cose che gradualmente accadono all'interno delle routine. Scegliere lo spazio particolare della giornata in cui inserire quest'abitudine piacevole è una cosa molto importante per tutti i bambini, a maggior ragione per i bimbi con difficoltà. Momenti tipici sono ovviamente prima del sonnellino o della nanna, dopo i pasti, oppure quando si torna a casa da scuola per rilassarsi. I modi di lettura messi in atto dall'adulto possono essere differenti e più o meno vivaci a seconda dei momenti.

Momento meno tipico ma spesso molto funzionale è per esempio al mattino o dopo il sonnellino per addolcire il risveglio. Ci sono bambini (e adulti!) che fanno davvero molta fatica a uscire dal sonno ed entrare nelle attività della giornata. Svegliarsi con la voce dell'adulto che legge ad alta voce uno dei libri preferiti può essere un modo per «sedurre» alla giornata che va a cominciare. È una strategia funzionale per sbloccare piacevolmente momenti altrimenti difficili. Per molti bambini, fare colazione, vestirsi, uscire di casa e arrivare a scuola in orario fanno parte di una lotta continua e ininterrotta. La voglia di continuare ad ascoltare l'adulto che legge può essere motivo sufficiente per fare colazione in modo più autonomo, accettare di vestirsi e organizzarsi. Nel momento in cui la lettura è stata introdotta in piccole abitudini routinarie ed è diventata un patrimonio condiviso piacevole, può anche venire in aiuto nei momenti difficili e nelle attese: in viaggio, in coda fuori da un ufficio pubblico, dal medico. Questi momenti sono antipatici e faticosi per tutti i bambini e ancora di più per i bambini con difficoltà comunicative. Il libro spesso può risolvere una situazione critica, tran-

quillizzare il bambino e aiutarlo a superare un evento che lo preoccupa.

quanto



Non si può decidere a priori quanto spesso leggere all'interno della giornata: non esiste una ricetta che prescriva quando farlo, quando evitare di farlo o quante volte al giorno, perché tutto dipende dal bambino, dalle sue caratteristiche e dalla sua voglia di leggere in quel momento.

Indicativamente sarebbe opportuno introdurre molte routine di lettura di breve durata all'interno della giornata, soprattutto all'inizio, scegliendo i momenti migliori per quel bambino e ampliandoli gradualmente. Ma è comunque necessario lasciare sempre aperta la possibilità per il bambino di chiedere il libro in qualsiasi momento, lasciando i libri a portata di mano, in un luogo accessibile. L'adulto deve essere disposto a leggere in ogni momento, tutte le volte che il bambino ne esprime il desiderio, accogliendo anche le richieste di rileggere più e più volte lo stesso libro o determinati passaggi. È importante che l'adulto impari a sintonizzarsi sulle risposte del bambino nella gestione della lettura. Se ad esempio il bambino in quel momento è molto ingaggiato nell'ascolto, allora può succedere di leggere dieci libri diversi, come invece può succedere di rileggere dieci volte lo stesso libro. Il giorno dopo può essere che il bambino non abbia voglia di ascoltare nulla. L'importante è accogliere sempre i segnali del bambino, perché è solo in questo modo che gli concediamo di sperimentare il piacere della condivisione del libro.

La collana

Storie con la CAA 3 contiene tre IN-book per bambini di età compresa tra 3 e 6 anni, ed è la quarta pubblicazione della collana Erickson sulla Comunicazione Aumentativa e Alternativa (CAA).

La Comunicazione Aumentativa e Alternativa (CAA) è «un'area della pratica clinica che cerca di compensare la disabilità temporanea o permanente di persone con bisogni comunicativi complessi» (American Speech-Language-Hearing Association, 2005). L'aggettivo «aumentativa» sta a indicare che tende non a sostituire ma ad accrescere la comunicazione naturale, utilizzando tutte le competenze dell'individuo e includendo le vocalizzazioni o il linguaggio verbale esistente, i gesti, i segni, la comunicazione con ausili e la tecnologia avanzata.

La CAA nasce inizialmente dalle necessità comunicative di persone con gravi problemi motori e sviluppo cognitivo nella norma, ma negli anni estende progressivamente il proprio campo di intervento a disabilità molto differenti che possono coinvolgere l'intenzionalità comunicativa (disturbi autistici), le componenti espressive e motorie del linguaggio (paralisi cerebrali infantili, amiotrofia muscolare spinale, distrofia muscolare), la comprensione linguistica (alcune disfasie) o più spesso avere componenti miste (sindromi di Angelman, di Rett, di Cornelia de Lange, di Down e altre sindromi genetiche, ritardo mentale, disfasia grave, malattie neurologiche progressive, gli stessi disturbi dello spettro autistico, ecc.), e a tutta l'area dell'adulto.

Perché la frustrazione di non riuscire a comunicare, quando la senti dentro di te, attraverso l'esperienza di chi hai davanti, che

vorrebbe dire e non può, ti brucia la pelle, ti fa mancare il respiro, e non puoi far finta, non puoi.

La vastità delle patologie e delle caratteristiche di funzionamento delle persone per le quali trova indicazione la CAA hanno fatto sì che le tecniche e gli strumenti utilizzati siano molti, anche derivati da riferimenti metodologici differenti. Non sempre però i presupposti da cui partono le singole modalità applicative vengono dichiarati in modo esplicito e confrontati alla luce delle specifiche popolazioni di utenti seguite.

Orientarsi tra le tante modalità applicative di un concetto universale come la comunicazione e capire quali siano più adatte per le singole persone può essere difficoltoso. Manca un luogo che introduca sistematicamente e in modo critico materiali e temi rilevanti nell'ambito della CAA. Le molte esperienze che si sono sviluppate in Italia, particolarmente interessanti perché nate all'interno di un modello forte di integrazione scolastica nel quale non è possibile semplicemente importare le esperienze

straniere, raramente sono state pubblicate e non sono ancora diventate oggetto di confronto e scambio.

Obiettivo della collana è pubblicare in modo sistematico esperienze significative italiane e straniere, collocandole in un quadro di riferimento critico che alimenti il dibattito e migliori l'utilizzo della CAA nella pratica quotidiana, per i bambini e i ragazzi e speriamo sempre di più anche per gli adulti, con un taglio trasversale a tutti coloro che sono coinvolti nella sua applicazione: famiglie, insegnanti, educatori, operatori sociali e sanitari.

Maria Antonella Costantino

Neuropsichiatra dell'infanzia e dell'adolescenza, è Direttore dell'Unità Operativa di Neuropsichiatria dell'Infanzia e dell'Adolescenza (UONPIA) della Fondazione IRCCS «Ca' Granda» Ospedale Maggiore Policlinico di Milano. È membro del Council della International Society for Augmentative and Alternative Communication (ISAAC).



La talpa Clotilde e il suo formidabile naso

Testo: Elena Magni

Illustrazioni: Laura Costanzi

Traduzione in simboli: Chiara Anna Conti

La	talpa Clotilde	e	il	suo	formidabile	naso
▶		+	▶			







È 	una 	bella 	mattina 	di 	sole 	.
La 	talpa Clotilde 	si sveglia 	di 	buon 	umore 	:
oggi 	andrà 	a 	trovare 	il 	coniglio Filippo 	,
il 	suo 	migliore 	amico 			.
Filippo 	ha 	una 	nuova 	tana 	!	





Clarabella, la gocciolina di rugiada

Testo: Mariacristina Ungari
Illustrazioni: Laura Costanzi
Traduzione in simboli: Chiara Anna Conti

Clarabella


la





















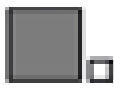












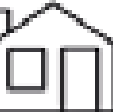





gocciolina


di


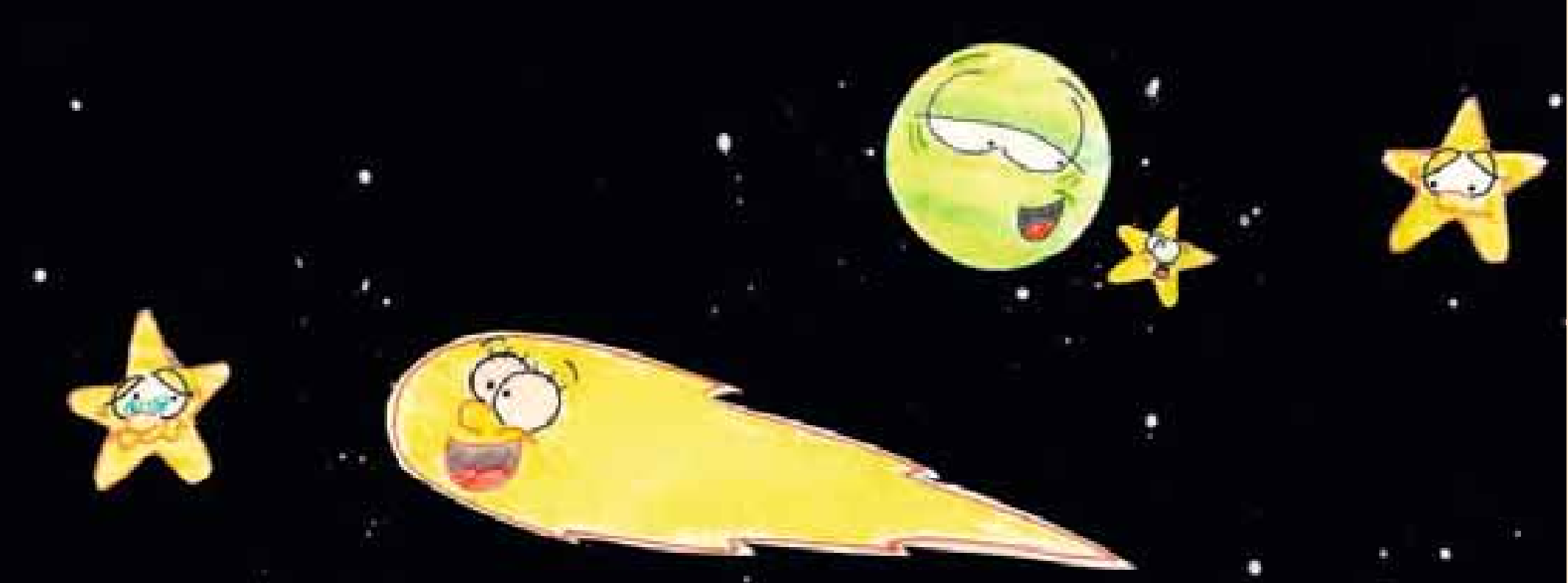
rugiada






Clarabella 	è 	una 	gocciolina 	di 	rugiada 	.			
La 	casa 	di 	Clarabella 	è 	una 	foglia 	di 	ninfea 	...
una 	foglia 	di 	ninfea 	grande 	lucida 	e 	bellissima 	.	
Nel 	centro 	della 	foglia 	c'è 	un 	fiore 	bianco 	.	
La 	casa 	di 	Clarabella 	è 	proprio 	bella 	!		





Appuntamento nella spazio

Testo: Claudia Denti

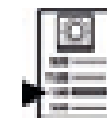
Coautrice: Chiara Anna Conti

Testo e traduzione in simboli: Claudia Denti e Chiara Anna Conti

Illustrazioni: Roberto Introzzi



Appuntamento

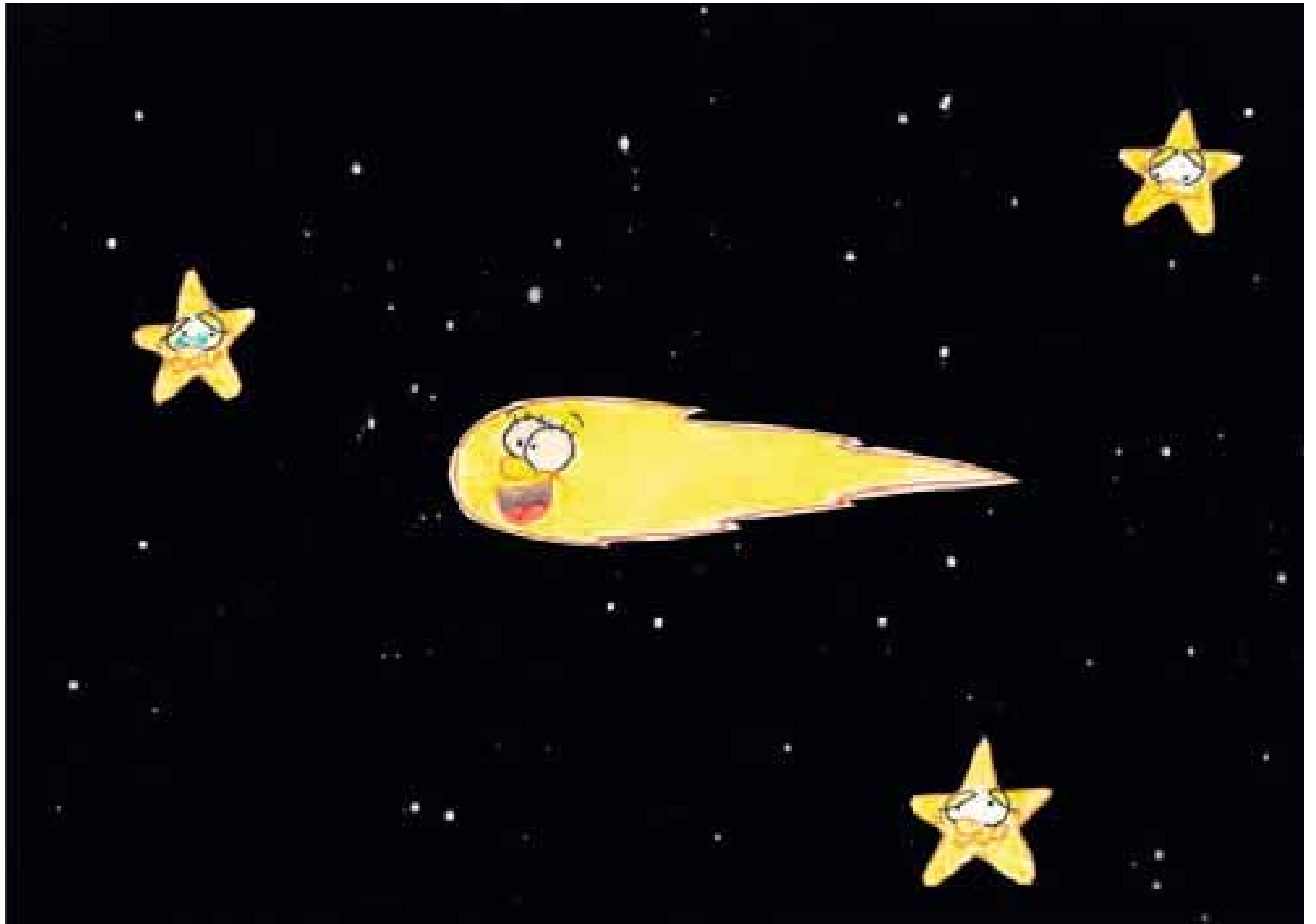






















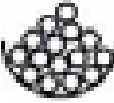




nello



spazio





Lucilla 	è 	una 	stella cometa 	.					
Vola 	veloce 	velocissima 	nello 	spazio 	da 	milioni 500,000,000+ M	di 	anni 	,
ma 	è 	tanto 	giovane 	!					
Le 	altre 	stelle 	sono 	molto 	più 	vecchie 	di 	lei 	.

